

## La recette de cuisine (14-15 semaines) 28-30 périodes

### Environ 2 périodes par semaine

La biographie, du grec bios (la vie) et grapho (j'écris), est un écrit qui relate la vie d'une personne ou d'un animal célèbre.

Ses principales caractéristiques sont les suivantes :

- elle porte sur des faits réels ;
- il s'agit d'un récit à la troisième personne ;
- les événements y sont présentés selon un ordre chronologique.

Tps Pér.	Tâches	Objectifs
1	<p><b>Introduction: (vraisemblable ou imaginaire)</b></p> <p>Demander aux élèves de trier des textes en définissant des critères. (RNT1.1-6)</p> <p>Les textes peuvent être plastifiés pour permettre l'emploi de stylos effaçables. Avant la mise en commun, envoyer les élèves observer et essayer de comprendre les classements des autres groupes.</p> <p>Mise en commun et discuter de la manière dont les élèves ont lu les textes afin de les trier efficacement.</p> <p>« Comment avez-vous procédé ? Sur quels indices vous êtes-vous appuyés pour faire votre classement ? Avez-vous lu tous les textes en entier ? »</p> <p>Donner les critères de classement pour distinguer les textes qui racontent (faits imaginaires) des textes qui relatent (faits passés et réels) et leur demander d'effectuer un nouveau tri en respectant ces critères.</p> <p>Mise en commun : préciser que les faits divers et la biographie animale sont des exemples de textes qui relatent.</p> <p>Etablir un constat. (FEC) Proposition de constat : Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.</p> <p>Se positionner sur des situations vraisemblables ou imaginaires. (FE1)</p>	<p><b>Distinguer les textes qui relatent des textes qui racontent.</b></p> <p>trier des textes.</p> <p>différencier le réel et l'imaginaire.</p>
2	<p><b>Introduction: Les textes qui relatent sous la loupe</b></p> <p>À partir d'un fait divers et d'une biographie, repérer le contenu d'un texte qui relate et la notion de durée dans la biographie. (FE2-3) □</p> <p>Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Certains durent dans le temps (la biographie), alors que d'autres sont ponctuels (le fait divers).</p> <p>Si nécessaire, l'enseignant.e accompagne les élèves dans la réalisation de la 5e consigne.</p> <p>Etablir un constat. (FEC) Proposition de constat : Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?</p>	<p><b>Repérer les contenus propres au genre.</b></p> <p>Comparer un fait divers et une biographie.</p>
3-4	<p><b>Production : Enquête</b></p> <p>Projeter l'extrait du film « Yoyo » (durée 2'23) et repérer les différents personnages. Yoyo (RNV1) □</p> <p>Dans l'ordre d'apparition : l'enfant - "le poisson" - l'homme - l'éléphant (Siam).</p> <p>Mener une discussion collective pour distinguer les notions de personnages de l'histoire et d'acteurs.</p> <p>Le poisson est présent mais ne joue pas, alors que l'éléphant est dressé et tient un rôle d'acteur, tout comme l'homme et l'enfant.</p>	<p><b>Comprendre que des faits réels peuvent provenir de différents supports.</b></p> <p>Se questionner sur les sources.</p>

Annoncer le projet de communication : écrire la biographie de « Siam », l'éléphant aperçu dans le film et réfléchir ensembée à un projet de communication.

Mettre les élèves en projet d'apprentissage. Lecture de (FE 4ème de couv)

Emerger chez les élèves des questions à se poser à propos de Siam et leur demander où ces informations pourraient se trouver.

Guider vers le sommaire de la biographie animale et sélectionner les pages qui correspondent à la vie de Siam.(LE3)

Observer les différents documents. (LE5-9)Préciser que les documents présentent tous des faits réels, y compris les BD. Explication des BD

- o Asie : le cornac lave Siam dans une rivière. L'éléphant est peint, décoré. Siam parade en l'honneur des dieux et des déesses.
- o Suisse 1 : Siam arrive en train à la gare de Rapperswil (Zürich) où il rejoint le cirque Knie. Il est confié à un dresseur d'animaux, Ruppert Bemmerl, qui va s'occuper de lui. Sur la peau de Siam est écrit son « mode d'emploi », c'est-à-dire les ordres auxquels il obéit.
- o Suisse 2 : Siam a peur des petits animaux comme les souris. Il participe à de nombreux numéros de cirque. Il est très applaudi quand il porte une ballerine sur ses défenses.
- o France 1 : Siam est sur le tournage du film « Yoyo ». Pour les besoins d'une scène (celle qu'on voit dans l'extrait proposé), il doit monter sur quelques marches, mais il s'y refuse. Plus tard, on constate qu'une des marches est fissurée. Ainsi, le refus de Siam a peut-être évité une catastrophe, car on ne sait ce qui se serait passé si la marche avait cédé lorsque l'éléphant portait l'enfant.
- o France 2 : Siam est au zoo de Vincennes. Les soigneurs qui l'apprécient beaucoup lui apportent de grandes quantités de nourriture. Cependant, il peut se montrer caractériel et n'hésite pas à ramasser un caillou et à le lancer sur le soigneur quand il est de mauvaise humeur.

Le fabuleux destin de Siam → (environ 5 minutes)

Le fabuleux destin de Siam (RNV2) □présente Siam au cirque Knie et un témoignage de la danseuse que Siam portait sur ses défenses.

Le fabuleux destin de Siam (RNV3) □présente le voyage de Siam entre la Suisse et la France pour le tournage du film « Yoyo ». Siam a de la peine à entrer dans le train.

Le fabuleux destin de Siam (RNV4) □présente Siam au zoo et un témoignage de son soigneur.

Demander aux élèves un travail d'enquête sur la vie de Siam. (RNT2)

La difficulté des enquêtes est variable : certaines demandent aux élèves d'utiliser la stratégie Je relie les informations. Les enquêtes difficiles sont C et E. Réponses attendues : pour C : 1956, embarque sur un bateau ; pour E : apprend son métier d'artiste, à Zurich (cirque Knie).

Mettre en commun les informations recueillies et les conserver comme aide-mémoire à l'écriture de la biographie de Siam. → faire un document word au TBI

S'informer, se documente sur un sujet donné.

→ pour les vidéos :<https://portal.ciip.ch/mer/teaching-mediums/2/french56/track-step-activities/3459>

## 5 **Production : qui est Sam ?**

Différencier les désignations de Siam en fonction de ses moments de vie. (FE4)

Réaliser une synthèse qui amène les élèves à mettre en évidence l'importance de l'utilisation de reprises

Identifier différentes désignations du personnage principal.

	<p>nominales afin d'évoquer précisément l'animal.</p> <p>Demander aux élèves de proposer d'autres désignations de Siam et les mettre en lien avec un ou plusieurs moments de sa vie.</p> <p>Enrichir leurs propositions en leur donnant d'autres GN. : Le bestiau, la force tranquille, un animal de bât, l'animal puissant et majestueux, l'acteur de cinéma, le blagueur, l'éléphant naturalisé, une force de travail, l'animal de parade, un grand mâle, l'artiste de cirque, la joie des visiteurs, l'illustre pensionnaire, l'éléphant légendaire, le roi des pachydermes, le farceur, le brave éléphant zélé, etc.</p> <p>Faire noter, à chaque élève dans <i>Mon parcours</i> sur le feuillet central, quelques groupes nominaux (5GN) désignant Siam « Siam c'est... ». <a href="#">(FEc)</a> → Garder une trace des GN et en proposer régulièrement de nouveau tout au long du parcours.</p> <p>Constater que la biographie de Siam est écrite à la troisième personne. <a href="#">(FE4)</a></p> <p>Rédiger un constat (FEc) Proposition de constat : La biographie est écrite à la troisième personne</p> <p>Lister avec les élèves des mots évoquant les différentes caractéristiques de Siam. <a href="#">(FE5)</a> → On peut également créer un mur de mots dans la classe.</p>	<p><b>Comprendre la situation d'énonciation.</b></p> <p>Caractériser et décrire l'animal.</p> <p>Constater l'emploi de la troisième personne du singulier.</p>
6	<p><b>Production : au fil du temps</b></p> <p>À partir de deux biographies de Zarafa, repérer qu'une biographie donne, dans la mesure du possible, les dates et les lieux précis des événements importants d'une vie. <a href="#">(FE6-7)</a></p> <p>Identifier la biographie correctement rédigée. <a href="#">(FE8)</a></p> <p>Lire la biographie d'Owen, l'hippopotame miraculé et classer les images en les numérotant dans l'ordre chronologique. <a href="#">(FE14)</a></p> <p>Rédiger un constat. <a href="#">(FEc)</a> Proposition de constat : La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.</p> <p>Pour consolider la notion de précision, se positionner sur des extraits de biographies. <a href="#">(FE9)</a> □ <i>Rendre les élèves attentifs au fait que ce sont des extraits de biographies et non des textes complets.</i></p> <p>Le lexique spécifique à la biographie animale a maintenant été installé, réinvestir dans la partie À toi de jouer du feuillet central. <a href="#">(FEc)</a></p>	<p><b>Identifier qu'une biographie est écrite dans l'ordre chronologique des événements.</b></p> <p>Rechercher les lieux et les moments précis de divers événements.</p> <p>Repérer l'ordre chronologique dans une biographie.</p>
7-8	<p><b>Production : action !</b></p> <p>Se questionner sur le temps de conjugaison utilisé. <a href="#">(FE10)</a></p> <p>Vérifier l'emploi du présent dans les biographies animales déjà lues de Frida et de Zarafa. <a href="#">(FE3)</a> + <a href="#">(FE6)</a></p>	<p><b>Identifier l'indicatif présent comme temps de référence.</b></p> <p>Se familiariser avec</p>

<p>Dans une biographie, on relate des évènements passés en utilisant l'indicatif présent dans le but de rendre le récit plus vivant. Il s'agit du présent historique.</p> <p>Réaliser un constat. (FEc) Proposition de constat : Le temps de référence est l'indicatif présent.</p> <p>Découvrir la biographie de Siam puis lister les verbes qui leur seront utiles pour écrire leur propre texte et à s'entraîner à les conjuguer. (FE11) □</p> <p>Naitre, comprendre, arriver, embarquer, travailler, soulever, obéir, empiler, se baigner, devenir, défiler, porter, être (effrayé/capturé/vendu/etc.), réaliser, apprendre, tourner, retenir, se mettre, parcourir, blesser, devenir, exécuter, quitter, habiter, lever, saluer, mourir, etc.</p> <p><b>PROLONGEMENT 1</b> Compléter la biographie de Shrek. (RNT3) □</p> <p><b>PROLONGEMENT 2</b> Enquêter autour des différentes actions menées par Siam et les inciter à enrichir leurs verbes d'un complément. (LE5-9) □</p> <p>Leur signaler que les BD en bas de page peuvent leur donner des idées. Effectuer les travaux, porter une ballerine, pousser de lourds troncs d'arbre, lever la patte, effectuer une promenade, soulever un poney, faire du cinéma, parader fièrement, etc.</p> <p>La liste des actions peut être notée au tableau.</p> <p>Compléter la fiche. (RNT4) □</p>	<p>l'usage des temps du verbe dans des biographies animales et avec la conjugaison à l'indicatif présent de quelques verbes courants.</p>
<p>9 <b>Compréhension : C'est en ordre !</b> Reconstituer le récit de la biographie de Max en s'appuyant sur les organisateurs temporels. (FE19-20)</p> <p>Mise en commun et observer la structure de la biographie en demandant aux élèves de retourner les étiquettes.</p> <p>Proposer d'écrire un titre sur l'étiquette prévue à cet effet.</p> <p>Observer des titres de biographies animales et les inviter à corriger le leur si nécessaire. (RNT5)</p> <p>Réaliser un constat. (FEc) Proposition de constat : La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.</p> <p>Demander à chaque élève d'inventer un titre pour la biographie de Siam.</p> <p>Afin de préparer l'activité d'écriture, l'enseignant.e propose à ses élèves de raconter par groupes la biographie de Siam en mettant en évidence sa structure.</p>	<p><b>Comprendre la structure de la biographie.</b></p> <p>Repérer les organisateurs temporels.</p> <p>Donne un titre à la biographie de Max.</p>



14	<p>Mettre à disposition leurs documents de relecture et leur demander d'en faire une relecture en se référant aux critères du guide. Faire ensemble ?</p> <p>Présenter le critère Écriture et inviter les élèves à procéder à la mise en valeur de leur production. (RNT6) □</p> <p><b>PROJET DE COMMUNICATION</b> : Préparer avec eux une présentation orale qui donne envie de lire le texte.</p>	
15	<p><b>Production : (à choix) Relate !</b> Ecrire un extrait de la biographie de Siam. (RNT7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asie : le cornac lave Siam dans une rivière. L'éléphant est peint, décoré. Siam parade en l'honneur des dieux et des déesses.</li> <li>• Suisse 1 : Siam arrive en train à la gare de Rapperswil (Zürich) où il rejoint le cirque Knie. Il est confié à un dresseur d'animaux, Ruppert Bemmerl, qui va s'occuper de lui. Sur la peau de Siam, il est écrit son « mode d'emploi », c'est-à-dire les ordres auxquels il répond.</li> <li>• France 1 : Siam est sur le tournage du film « Yoyo ». Pour les besoins d'une scène (celle qu'on voit dans l'extrait proposé), il doit monter sur quelques marches, mais il s'y refuse. Plus tard, on constate qu'une des marches est fissurée. Ainsi, le refus de Siam a peut-être évité une catastrophe, car on ne sait ce qui se serait passé si la marche avait cédé lorsque l'éléphant portait l'enfant.</li> <li>• France 2 : Siam est au zoo de Vincennes. Les soigneurs lui apportent de grandes quantités de nourriture. Il est très apprécié, mais il se montre aussi caractériel et n'hésite pas à ramasser un caillou et à le lancer sur le soigneur quand il est de mauvaise humeur.</li> </ul>	<p><b>Produire un ou plusieurs extraits de biographie animale.</b></p> <p>Transformer une BD en récit.</p>
16	<p><b>Production : Label bio (à choix)</b></p> <p>Annoncer aux élèves que d'autres enfants ont écrit la biographie d'un célèbre hippopotame « Kako » et leur signaler que les auteurs de ces textes ont tous respecté le constat : Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.</p> <p>Demander aux élèves de vérifier si la biographie respecte les autres constats effectués. (Fec) (RNT8) <i>Label bio 1 n'est pas une biographie animale, car le texte est écrit à la première personne. Il s'agit d'une autobiographie, ce qui n'est pas possible pour une biographie animale. Ce texte utilise l'anthropomorphisme (tendance à attribuer aux animaux des caractéristiques humaines). Label bio 2 n'est pas une biographie animale, car le temps de référence n'est pas l'indicatif présent. Label bio 3 est une biographie animale. Label bio 4 n'est pas une biographie animale, car le récit n'est pas écrit chronologiquement.</i></p> <p>Mener une mise en commun et mettre en évidence les constats. <b>Cette activité est exigeante et permet d'ancrer les constats. La réflexion peut être guidée.</b></p>	<p><b>Vérifier le respect des caractéristiques de la biographie animale dans différents textes.</b></p> <p>S'approprier le vocabulaire de la biographie.</p> <p>Evaluer des productions d'élèves.</p>
17	<p><b>Compréhension : kako</b> Partager leurs connaissances sur les hippopotames. Compléter au besoin les informations <i>Comme les éléphants, les hippopotames sont des pachydermes (de grands animaux à la peau épaisse). Ils vivent la journée dans l'eau douce et la nuit, ils vont brouter. La maman hippopotame met bas après 10 mois et demi de gestation. Il faut attendre plus d'une année pour que le petit soit totalement sevré. Cet animal est un herbivore. Kako l'hippopotame biographié est un</i></p>	<p><b>Développer la stratégie de compréhension J'imagine le film de ce que je lis.</b></p>

hippopotame amphibie du Sénégal. Expliquer le mot "amphibie" et situer le "Sénégal" sur une carte de géographie.

Lire plusieurs textes sur Kako et d'utiliser la stratégie de compréhension Je m'imagine un film pour mieux les comprendre. (FE12)

« Vous allez devoir rassembler les idées importantes des différents textes et les organiser dans votre tête pour qu'elles fassent une histoire. Cela va vous permettre de mieux comprendre les idées du texte et de mieux les mémoriser. »

Echanger sur les lieux, les évènements, et les personnes/les animaux : leurs actions et leurs pensées dans les différents textes.

Faire corriger la biographie qui a été produite par un élève d'une autre classe en rappelant le constat Les textes qui relatent présentent des faits réels. (FE13)

**PROLONGEMENT** :Faire compléter la biographie qui a été produite par un.e autre élève en rappelant le constat La biographie donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis. (RNT9)

Comprendre des extraits de journaux.

Vérifier une biographie et la corrige.

18

19 **Compréhension : Vous avez dit Owen ?**

Lire la biographie d'Owen et surligner tous les mots ou GN servant à désigner le jeune hippopotame(FE14)

Dans un premier temps, ne pas insister sur les reprises sous forme de pronom.

Mise en commun et collecter les différentes manières de nommer Owen.

Inviter les élèves à réfléchir à la phrase suivante : « Une centaine de personnes tentent alors de le sauver ».

« Qui se cache derrière le mot « le » ? Savez-vous comment on appelle le mot « le » dans cette phrase ? »

Demander aux élèves de repérer d'autres phrases du troisième et du quatrième paragraphe, dans lesquelles Owen est repris par le pronom « le ».

Faire remarquer que des reprises variées permettent d'éviter des répétitions dans le texte et rendent la lecture plus agréable.

Modéliser par un contreexemple en lisant un extrait de la biographie et en utilisant uniquement le nom de l'animal « Owen ».

« Une centaine de personnes tentent alors de sauver Owen, mais Owen qui pèse déjà 270 kilos est apeuré. Il est très difficile de maîtriser Owen. (...) Puis, on emmène Owen dans une réserve et on met Owen dans un enclos avec d'autres animaux sauvages. Owen, très affaibli et terrorisé, se précipite vers Mzee (...). »

Faire le lien avec Texte et Langue. (T&L64)

**PROLONGEMENT**

Rechercher dans la biographie tous les mots ou groupes de mots servant à désigner Mzee. (FE14) □

Dans un premier temps, ne pas insister sur les reprises sous forme de pronom.

La recherche des reprises anaphoriques pour désigner la tortue ne pose pas de grandes difficultés dans la biographie « Owen, l'hippopotame miraculé ». Les reprises utilisées sont : une tortue géante des Seychelles, cette solitaire, elle, la tortue, les deux animaux => un animal.

Comprendre l'utilité des reprises anaphoriques.

Repérer les différentes façons de désigner Owen.

19



	<p>Mise en commun et faire découvrir aux élèves qu'une reprise anaphorique permet parfois de donner des informations supplémentaires sur un personnage/animal, ce qui aide le lecteur ou la lectrice à se faire une meilleure représentation du texte lu.</p>	
20	<p><b>Compréhension : Bummer et Lazarus</b>  Présenter le mot « ratier » et inviter à trouver la base de celui-ci afin de pouvoir émettre une hypothèse. Expliquer également les mots « fourrière » et « congénère ».  Il s'agit de procéder à une différenciation en amont en traitant préalablement des mots importants pour la compréhension. Pour que cette option soit efficace, il est nécessaire de cibler les mots qui risquent de faire obstacle à la compréhension et de ne pas submerger les élèves.</p> <p>Écrire le titre de la biographie au tableau « Les chiens Bummer et Lazarus, protecteurs de la population. »</p> <p>Distribuer une partie de la biographie (A - B ou C). (RNT10) □</p> <p>Réunir les élèves ayant reçu la même partie de la biographie.</p> <p>Demander à chaque groupe de s'assurer de la compréhension de l'extrait en utilisant la stratégie de compréhension Je reformule. Affiches Compréhension □  « Quelles sont les idées essentielles ? Comment les dire avec mes propres mots ? »  Un temps de préparation à la lecture peut être accordé.</p> <p>Inviter les élèves à intégrer un groupe constitué de trois élèves ayant lu des parties différentes et leur demander de lire le récit dans l'ordre, sans que leurs partenaires puissent voir le texte.</p> <p>Demander aux groupes de reformuler l'intégralité du texte.  L'activité de reformulation est à privilégier pour favoriser la clarté cognitive des élèves (saisir ce que « comprendre » veut dire), permettre l'explicitation des inférences à réaliser au fil de la lecture et accroître le lexique.</p> <p>Inviter un groupe à reformuler le récit devant la classe puis proposer aux autres de compléter le récit.</p>	<p><b>Développer la stratégie de compréhension Je reformule.</b></p> <p>S'entraîner à la lecture à haute voix.</p> <p>Reformuler</p>
21	<p><b>compréhension : Mizi</b>  Se remémorer les différentes biographies rencontrées dans les activités précédentes et les amener à remarquer qu'on écrit des biographies sur des animaux singuliers qui ont un lien particulier avec des êtres humains.</p> <p>Par groupes et leur accorder le temps nécessaire à la réalisation des différentes activités. <a href="#">(FE15-17) + (RNT11)</a>  La <a href="#">(RNT11)</a> est proposée sous deux versions et permet ainsi de différencier.  Les activités 1, 2 et 3 sont discutées lors de la mise en commun. L'activité 4 est autocorrective.</p> <p>Procéder à une mise en commun des activités et relever les stratégies de compréhension utilisées.</p>	<p><b>Développer les stratégies de compréhension Je comble les blancs et les non-dits du texte - Je m'interroge sur les pensées des personnes.</b></p> <p>Faire des inférences et illustre une situation.</p> <p>Repérer les différentes</p>

	<p>Activité 1 - Je comble les blancs et les non-dits du texte (Qu'est-ce que le texte ne dit pas ?) Activité 3 - Je m'interroge sur les pensées des personnes (Que veut-elle ? Que ressent-elle ?)</p> <p>Compléter l'observation faite au début de l'activité : « On écrit des biographies sur des animaux singuliers qui ont un lien particulier avec des êtres humains. Ils peuvent devenir célèbres pour un grand groupe ou seulement certaines personnes ».</p> <p>Pour clore ce moment, lire la biographie de Mizi. <a href="#">(RNT11)</a></p>	<p>façons de nommer une personne.</p> <p>Se questionne sur la pensée des personnes.</p> <p>Repérer l'ordre chronologique.</p>
22	<p><b>Compréhension : mais pourquoi</b> Prendre connaissance des bios express. <a href="#">(LE10-11)</a></p> <p>Identifier la singularité de l'animal en s'appuyant sur la stratégie de compréhension J'active mes connaissances. <a href="#">(FE19)</a> <i>« Qu'est-ce qui fait que cet animal se distingue des autres représentants de son espèce ? »</i></p> <p>Mener une correction collective en mettant en évidence l'importance du lien avec l'humain.</p> <p>Retrouver le nom des différents animaux, les inviter à en choisir un et à rédiger sa singularité (donner la possibilité aux élèves de relire les biographies). <a href="#">(FE18)</a></p> <p><i>On parle encore de cet animal qui...</i>  <i>Zarafa... qui était une attraction pour les hommes puisqu'elle a été la première girafe en Europe. <a href="#">(FE6)</a></i>  <i>Jeremy... qui avait une particularité physique qui a intéressé les scientifiques. <a href="#">(RNT1)</a></i>  <i>Frida... qui a sauvé beaucoup de vies humaines. <a href="#">(FE3)</a></i>  <i>Owen... qui a été sauvé par des hommes et a lié une amitié particulière avec une tortue. <a href="#">(FE14)</a></i>  <i>Max... qui a été la première cigogne que les hommes ont pu suivre dans ses migrations. <a href="#">(FE19)</a></i>  <i>Souris... qui a gagné des combats organisés par les hommes. <a href="#">(FE10)</a></i>  <i>Shrek... qui n'a pas été tondu par les hommes durant une longue période et qui a été retrouvé avec une toison impressionnante. <a href="#">(RNT3)</a></i>  <i>Kako... qui a été à l'origine de la perte de deux vies humaines. <a href="#">(FE13)</a></i>  <i>Bummer et Lazarus... qui ont éliminé les rats de la vie des hommes dans un quartier de San Francisco. <a href="#">(RNT10)</a></i></p> <p>Proposer aux élèves ayant travaillé sur le même animal d'échanger leur point de vue. Mise en commun, puis demander aux élèves de dessiner dans <i>Mon parcours</i> leur animal préféré et de noter son nom. <a href="#">(FEc)</a></p> <p>Mettre en évidence que lors de la lecture d'une biographie il est nécessaire de faire des liens entre le texte et ses connaissances pour comprendre la singularité de l'animal biographié.</p> <p>PROLONGEMENT Lire d'autres biographies animales et de déterminer la singularité des animaux. <a href="#">(RNT12)</a></p>	<p><b>Développer la stratégie de compréhension J'active mes connaissances.</b></p> <p>Repérer et écrire la singularité d'un animal.</p>
24	<p><b>Compréhension : (à choix) Comment vous dites ?</b></p>	<p><b>Comprendre le rôle des reprises</b></p>

Chercher dans la partie A de la biographie *Les chiens Bummer et Lazarus, protecteur de la population* tous les mots ou groupes de mots servant à désigner Bummer. [\(RNT10\)](#)

*Les reprises utilisées pour désigner Bummer sont : un chien errant au poil blond et brillant, il, le, le grand Briard, un ratier exceptionnel, la puissante bête, le chien de tout un quartier.*

Si la désignation avec le n'a pas été mentionnée, inviter les élèves à réfléchir à la phrase suivante : « Aux passants qui le croisent sur le trottoir, il jette un regard indifférent et s'écarte dignement de leur chemin. ». « Qui se cache derrière le mot le ? Savez-vous comment on appelle le petit mot le dans cette phrase ? »

Repérer une autre phrase dans laquelle Bummer est repris par le pronom le.

*Et puisqu'il est un ratier exceptionnel, personne n'a l'idée ni l'envie d'appeler la fourrière ou de faire un geste pour le chasser.*

Les élèves miment les deux premières phrases de la partie B afin de repérer distinctement les trois chiens.

Rechercher les différentes manières de nommer les chiens dans la partie B.

Réponses :

- La reprise utilisée pour Bummer est : il.
- Les reprises utilisées pour Lazarus sont : un petit chien galeux, le pauvre blessé, lui, il, le, le nouveau compagnon de Bummer.
- Les reprises utilisées pour Bummer et Lazarus sont : ces deux chiens, ils, les deux chiens.
- Il y a un troisième chien qu'on désigne par : un congénère agressif, la féroce bête.

Conclure l'activité en demandant aux élèves de trouver dans la fin du texte une autre manière de nommer les deux chiens. → Réponse : le duo canin.

**anaphoriques.**

Repérer des reprises anaphoriques sous la forme de groupe nominal ou de pronom.

25 **Compréhension : (à choix) Sacré Jérémie**

Demander aux élèves d'activer leurs connaissances sur les escargots, de lire la biographie de Jeremy et de relever les savoirs encyclopédiques transmis dans ce texte. [\(RNT13\)](#)

*Les escargots ont la coquille qui s'enroule vers la droite. Parfois (1x sur un million), la coquille s'enroule vers la gauche. Les escargots peuvent s'accoupler avec n'importe quel autre escargot, mais seulement s'ils ont la coquille qui s'enroule dans le même sens. Des escargots qui ont la coquille dans un sens ne font pas automatiquement des bébés avec une coquille dans le même sens qu'eux.*

Mettre en évidence les parties du texte qui leur ont permis d'acquérir des connaissances générales et identifier les implicites.

**Acquérir des connaissances encyclopédiques.**

Lire une biographie animale.

Distinguer les informations particulières des informations générales.

26 **Compréhension : (à choix) Chats alors !**

Annoncer aux élèves la tâche à effectuer dans cette activité : se positionner sur la possibilité d'écrire une biographie de l'animal présenté dans chaque texte. [\(RNT14\)](#)

Amener les élèves à justifier leur choix.

Réaliser une synthèse qui met en évidence le fait qu'on ne peut pas écrire la biographie d'une espèce animale ni celle d'un animal de fiction.

Comprendre qu'une biographie évoque un animal réel et unique.

lire des petits textes.

Détermine ceux qui présentent un chat au sujet duquel on peut

27	<p><b>Conclusion :</b>  Faire un bilan avec les élèves concernant ce parcours.  « Qu'avez-vous appris concernant la lecture de biographies animales ? » « Qu'avez-vous appris concernant l'écriture d'une biographie animale ? »</p> <p>Découvrir quelques infos et défis. <a href="#">(LE12)</a></p> <p>Objectifs test</p>	<p>écrire une biographie.  <b>Réinvestir les connaissances acquises dans de nouveaux supports.</b></p>
30	<p><b>test</b></p>	

Éventuellement encore écrire une biographie ?

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent présentent des faits passés et réels.

Les textes qui relatent

Les textes qui relatent

Les textes qui relatent

Les textes qui relatent

Les textes qui relatent

Les textes qui relatent



Quand ? Où ? Quoi ?	Quand ? Où ? Quoi ?	Quand ? Où ? Quoi ?	Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?
Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?
Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?
Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?	Les textes qui relatent répondent aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ?
La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième personne.
La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième	La biographie est écrite à la troisième personne.	La biographie est écrite à la troisième

personne.

personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite à la troisième personne.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence

possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence

possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence

possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

La biographie est écrite chronologiquement et donne dans la mesure du possible des dates et des lieux précis.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence



est l'indicatif présent.

est l'indicatif présent.

est l'indicatif présent.

est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

Le temps de référence est l'indicatif présent.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.

La biographie est structurée en paragraphes décrivant la naissance, les événements marquants de la vie de l'animal et sa mort.