

## Séquence d'enseignement intégrant le numérique

<b>Objectif de travail : Découverte d'une pratique artistique et réalisation d'une animation par stop motion.</b>	
Public visé, classe, niveau : 7-8-9-10	Durée : 10-12 périodes
<b>Sujet/thème</b>  <b>Doodling</b> <b>Couleurs / teintes / variations</b> <b>Animation / Stop motion (image par image)</b> <b>Numérique</b>	Matériel : Aquarelle, crayon gris, gommes, stylo noir, papiers de couleurs, ciseaux, 11 tablettes, 11 trépieds
	Supports transmis : Feuilles A3
	Supports pour l'enseignant : Dossier sur Mr. Doodle, images d'œuvres de l'artiste.
Objectifs issus du P.E.R	<p>A 21 — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...</p> <p>...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes          ...en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces</p> <p>A 23 - Expérimenter diverses techniques plastiques...</p> <p>...en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste,...)          ...en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats          ...en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces          ...en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits</p> <p>A24 - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...</p> <p>...en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations          ...en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle</p>

# LES ÉTAPES DU TRAVAIL

## **A- Présentation de l'artiste Mr. Doodle (Samuel Cox)**

Une présentation théorique de qu'est-ce que le Doodling et de l'artiste connu pour son style unique de griffonnages détaillés.

## **B- Fragment d'image**

Les élèves reçoivent un fragment d'une image découpée et doivent réaliser une composition en continuant les lignes du fragment d'image jusqu'à l'avoir complètement dissimulé. Dès cet étape les élèves travaillent en groupe de 2 à 3 personnes et lient leur dessin les uns aux autres.

## **C- Mise en couleur**

Une fois que le fragment est suffisamment bien dissimulé, le travail de groupe sera photocopié. Les élèves expérimentent la mise en couleurs par des recherches sur une feuille de brouillon afin de comprendre comment réaliser des variations d'une même couleur. (Dégradé, nuances).

## **D- Réalisation d'un insecte**

Les élèves inventent et réalisent en groupe un insecte désarticulé en papier par le collage ou le pliage avec pour objectif final de pouvoir l'animer.

## **E- Réalisation d'un stop motion**

Toujours en groupe, les élèves réalisent un stop motion en animant leur insecte désarticulé sur le fond de leurs réalisations issues du fragment d'image.

## **F- Artivive**

Visite de classe de leur réalisation via l'application Artivive.

