

1. Les trois révolutions du livre
2. Humanisme et Renaissance
3. L'Europe à la rencontre du monde
4. Les réformes religieuses au XVI^e siècle
5. La construction de l'État au XVII^e siècle

0. Introduction

a) Quels supports de lecture connais-tu?

.....

Questions:

- Quels étaient les supports des écrits dans l'Antiquité et au Moyen Âge ?
- Comment naît et se diffuse une invention (acteurs, espace, temps) ?
- Quelles sont les conséquences de "l'invention" de l'imprimerie par Gutenberg ?
- Quel est l'avenir du livre imprimé: lire sur papier ou lire à l'écran ?
- Va-t-on vers des bibliothèques sans livres ?

Objectifs d'apprentissages (PER)

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Les sources:

- Identifier et contextualiser des traces du passé dans le présent
- Comparer différentes sources sur un même thème (orales, écrites, iconographiques, audiovisuelles, premières et secondes, ...) : le papier, les livres

Chronologie et périodisation:

- Analyser des conséquences immédiates ou à long terme d'une découverte (technologique) sur la périodisation : l'invention de l'imprimerie par Gutenberg

Étude des permanences et des changements dans l'organisation des sociétés

- Comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions

Dimension économique:

- Expliquer et comparer des transformations dans les modes de production : comparaison des différentes révolutions des modes de production / explication des changements induits par ces révolutions

Dimension sociale et culturelle:

- Mise en évidence des modes de résolution ou de justification des inégalités sociales : accès aux livres au Moyen Âge, évolution après l'invention de l'imprimerie, rôle des livres hier et aujourd'hui, ici et ailleurs

SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

- Distinguer les trois révolutions du livre ;
- Décrire les caractéristiques de chacune d'elles ;
- Expliquer l'évolution de la production du papier ;
- Décrire et comparer les étapes pour réaliser un livre à différentes époques ;
- Expliquer le rôle de l'imprimerie dans la diffusion des idées ;
- Comparer l'accès aux livres aux différentes époques;
- Analyser l'évolution d'un mode de production (de livres) sur la longue durée (de l'Antiquité à aujourd'hui) ;
- Analyser les conditions d'apparition et de diffusion d'une invention selon différentes échelles temporelles ;
- Analyser un même phénomène (l'imprimerie) à différentes échelles (locale, régionale, internationale : Europe, Asie) et à différentes époques ;
- Argumenter et débattre sur des enjeux de société ici et ailleurs (place et rôle du livre dans la société d'hier et d'aujourd'hui).

1. Les trois révolutions du livre

a) Vocabulaire. Note le mot correspondant à la définition.

..... : livre manuscrit composé de feuillets, reliés sur le côté

.....: livre destiné à être lu sur un écran

.....: rouleau composé d'un assemblage de feuillets

..... : support d'écriture sur lequel les signes / écritures étaient gravés, peut être d'argile, de cire, de bois, ...)

.....: activité de contrôle qui vise à interdire la publication ou la diffusion d'une oeuvre

.....: Ensemble des techniques permettant de reproduire en grande quantité des écrits ou des images sur des supports

..... : Action de détruire par le feu

.....: Support d'écriture de matière animale, des premiers siècles ap. J.C.

.....: Support d'écriture de matière végétale d'époque égyptienne

1. Les trois révolutions du livre
2. Humanisme et Renaissance
3. L'Europe à la rencontre du monde
4. Les réformes religieuses au XVI^e siècle
5. La construction de l'État au XVII^e siècle

SUJETS 4 ET 5 NON TRAITÉS!!!

0. Introduction

a) Quels supports de lecture connais-tu?

Questions:

- Quels étaient les supports des écrits dans l'Antiquité et au Moyen Âge ?
- Comment naît et se diffuse une invention (acteurs, espace, temps) ?
- Quelles sont les conséquences de "l'invention" de l'imprimerie par Gutenberg ?
- Quel est l'avenir du livre imprimé: lire sur papier ou lire à l'écran ?
- Va-t-on vers des bibliothèques sans livres ?

Objectifs d'apprentissages (PER)

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Les sources:

- Identifier et contextualiser des traces du passé dans le présent
- Comparer différentes sources sur un même thème (orales, écrites, iconographiques, audiovisuelles, premières et secondes, ...) : le papier, les livres

Chronologie et périodisation:

- Analyser des conséquences immédiates ou à long terme d'une découverte (technologique) sur la périodisation : l'invention de l'imprimerie par Gutenberg

Étude des permanences et des changements dans l'organisation des sociétés

- Comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions

Dimension économique:

- Expliquer et comparer des transformations dans les modes de production : comparaison des différentes révolutions des modes de production / explication des changements induits par ces révolutions

Dimension sociale et culturelle: Mise en évidence des modes de résolution ou de justification des inégalités sociales : accès aux livres au Moyen Âge, évolution après l'invention de l'imprimerie, rôle des livres hier et aujourd'hui, ici et ailleurs

SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

- Distinguer les trois révolutions du livre ;
- Décrire les caractéristiques de chacune d'elles ;
- Expliquer l'évolution de la production du papier ;
- Décrire et comparer les étapes pour réaliser un livre à différentes époques ;
- Expliquer le rôle de l'imprimerie dans la diffusion des idées ;
- Comparer l'accès aux livres aux différentes époques.
- Analyser l'évolution d'un mode de production (de livres) sur la longue durée (de l'Antiquité à aujourd'hui) ;
- Analyser les conditions d'apparition et de diffusion d'une invention selon différentes échelles temporelles (invention du papier, invention de l'imprimerie, invention d'internet)
- Analyser un même phénomène (l'imprimerie) à différentes échelles (locale, régionale, internationale : Europe, Asie) et à différentes époques (de l'Antiquité à aujourd'hui) ;
- Argumenter et débattre sur des enjeux de société ici et ailleurs (place et rôle du livre dans la société d'hier et d'aujourd'hui).

1. Les trois révolutions du livre

a) Vocabulaire. Note le mot correspondant à la définition.

codex: livre manuscrit composé de feuillets, reliés sur le côté

livre numérique: livre destiné à être lu sur un écran

volumen: rouleau composé d'un assemblage de feuillets

tablette: support d'écriture sur lequel les signes étaient gravés support d'écriture sur lequel les signes / écritures étaient gravés, peut être d'argile, de cire, de bois, ...)

censure: activité de contrôle qui vise à interdire la publication ou la diffusion d'une oeuvre

imprimerie: Ensemble des techniques permettant de reproduire en grande quantité des écrits ou des images sur des supports

autodafé: Action de détruire par le feu

Parchemin: Support d'écriture de matière animale, des premiers siècles ap. J.C.

Papyrus: Support d'écriture de matière végétale d'époque égyptienne

2CORR

b) Complète le tableau

Prénom:

Date d'apparition	Nom	Supports	Matières de base
III ^e millénaire av. J.-C.		Papyrus	Végétale
XIV ^e siècle av. J.-C.		Bois, ivoire, os de baleine et cire	Végétale ou animale
I ^{er} - IV ^e s. ap. J.-C.		Parchemin	Animale
Dès le VIII ^e s. ap. J.-C.		Papier / parchemin	Végétale ou chiffon / animale
Dès le XV ^e s.		Papier	Végétale
Milieu du XX ^e s.		Informatique	Composants électroniques

Constat:

	1 ^{ère} révolution	2 ^e révolution	3 ^e révolution
nom			
Qu'est-ce qui change?			
Pourquoi a-t-on changé ? Avantages et <u>inconvénients</u>			
Quelles sont les conséquences pour : - le lecteur ; <u>- l'imprimeur ;</u> - les étudiants ; - <i>les autorités ?</i>			

2. Humanisme et Renaissance

0. Introduction

a) Qu'évoque pour toi "l'Homme de Vitruve" ?

.....

.....

Ce thème est divisé en 3 parties:

I l'humanisme (éducation, sciences, ...), p. 24-27

II le développement des cours des souverains, p. 28-29

III la Renaissance artistique, p. 30-33

Questions:

- Quelles sont les caractéristiques du mouvement humaniste ?
- Quels sont les liens entre la pensée humaniste et la Renaissance artistique ?
- Quels sont les liens entre l'évolution des sciences et de la philosophie, et celle des arts ?
- Quelle est l'influence de l'imprimerie sur la diffusion des connaissances ?
- Comment la cour des princes évolue-t-elle à partir de la Renaissance ?
- Comment l'art contribue-t-il à la mise en scène du pouvoir ?
- Quelles sont les principales caractéristiques de la peinture, de la sculpture et de l'architecture à la Renaissance ?
- Quelles sont les conditions et le contexte du travail des artistes ?

Objectifs d'apprentissages (PER)

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Les sources:

- Repérer et contextualiser / identifier des traces du passé (écrits, objets, monuments, iconographie, ...):
- Analyser des œuvres emblématiques de l'humanisme et de la Renaissance, architecture, ...
- Analyser des témoignages et mettre en évidence leur intérêt et leur relativité : les relations entre les artistes et leurs mécènes

Étude des permanences et des changements dans l'organisation des sociétés

Comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions

Dimension sociale et culturelle:

- Mettre en évidence des modes de résolution ou de justification des inégalités sociales: analyse des relations entre les artistes et leurs mécènes, analyse du rôle des scientifiques à la Renaissance

b) Complète le tableau

Prénom: CORRIGÉ

Date d'apparition	Nom	Supports	Matières de base
III ^e millénaire av. J.-C.	Volumen / rouleau	Papyrus	Végétale
XIV ^e siècle av. J.-C.	Tablette	Bois, ivoire, os de baleine et cire	Végétale ou animale
I ^{er} - IV ^e s. ap. J.-C.	Codex	Parchemin	Animale
Dès le VIII ^e s. ap. J.-C.	Livre manuscrit	Papier / parchemin	Végétale ou chiffon / animale
Dès le XV ^e s.	Livre imprimé	Papier	Végétale
Milieu du XX ^e s.	Livre électronique	Informatique	Composants électroniques

Constat:

	1ère révolution	2e révolution	3e révolution
nom	du volumen (rouleau) au codex	du livre manuscrit au livre imprimé	du livre imprimé au livre numérique.
Qu'est-ce qui change?			
Pourquoi a-t-on changé ? Avantages et <u>inconvénients</u>	<u>chronophage / prend du temps</u>	plus rapide, atteint plus de gens	accessible à tous encore plus rapide simple et économique
Quelles sont les conséquences pour : - le lecteur ; - <u>l'imprimeur</u> ; - les étudiants ; - <i>les autorités</i> ?	lourd à transporter <u>beaucoup de travail</u> pas accès à tous	accessible à plus de monde	partout <u>moins besoin de gens</u> doivent être connectés

2. Humanisme et Renaissance

0. Introduction

a) Qu'évoque pour toi "l'Homme de Vitruve" ?

.....

.....

Ce thème est divisé en 3 parties:

I l'humanisme (éducation, sciences, ...), p. 24-27

II le développement des cours des souverains, p. 28-29

III la Renaissance artistique, p. 30-33

Questions:

- Quelles sont les caractéristiques du mouvement humaniste ?
- Quels sont les liens entre la pensée humaniste et la Renaissance artistique ?
- Quels sont les liens entre l'évolution des sciences et de la philosophie, et celle des arts ?
- Quelle est l'influence de l'imprimerie sur la diffusion des connaissances ?
- Comment la cour des princes évolue-t-elle à partir de la Renaissance ?
- Comment l'art contribue-t-il à la mise en scène du pouvoir ?
- Quelles sont les principales caractéristiques de la peinture, de la sculpture et de l'architecture à la Renaissance ?
- Quelles sont les conditions et le contexte du travail des artistes ?

Objectifs d'apprentissages (PER)

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Les sources:

- Repérer et contextualiser / identifier des traces du passé (écrits, objets, monuments, iconographie, ...):
- Analyser des œuvres emblématiques de l'humanisme et de la Renaissance, architecture, ...
- Analyser des témoignages et mettre en évidence leur intérêt et leur relativité : les relations entre les artistes et leurs mécènes

Étude des permanences et des changements dans l'organisation des sociétés

Comparaison des sociétés humaines en tenant compte de différentes dimensions

Dimension sociale et culturelle:

- Mettre en évidence des modes de résolution ou de justification des inégalités sociales: analyse des relations entre les artistes et leurs mécènes, analyse du rôle des scientifiques à la Renaissance

Dimension politique:

Prénom:

- Explication des concepts de pouvoir et de système politique : mise en place de l'État (administration, impôts, ambassades, ...)

Dimension religieuse:

- Description et analyse de l'influence du fait religieux sur la vie quotidienne et sur l'organisation sociale et politique
- Analyse des liens entre religions et entre les religions et d'autres valeurs ; analyse de ces liens sur l'organisation sociale (Humanisme, pouvoir temporel / pouvoir spirituel; ...) : l'Église et la science (Copernic, Galilée, les dissections, ...)

SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

- Expliquer les principaux apports des humanistes dans l'éducation et dans différents domaines des sciences (astronomie, mécanique, médecine, etc.) ;
- Décrire les caractéristiques d'un prince de la Renaissance ;
- Décrire les caractéristiques des œuvres de la Renaissance (peintures, sculptures, architecture) ;
- Distinguer une œuvre médiévale d'une œuvre de la Renaissance ;
- Analyser les conséquences de la redécouverte des textes et de l'art de l'Antiquité ;
- Repérer des traces du passé dans le présent ;
- Analyser une œuvre iconographique (peinture, fresque, gravure) ;
- Connaître les principaux artistes de la Renaissance.

I l'humanisme (éducation, sciences, ...), p. 24-27

- a) Quels sont les mots-clés de l'humanisme?
- b) Sur quoi sont basées les sciences dans la perspective humaniste?
-
- c) Quels sont les deux grands systèmes du monde? Donne deux représentants de chacune des visions.
- d) Cite 3 métiers de de Vinci:

Constat: Ecris un constat avec les mots-clés: savants, humanistes, Antiquité, découvertes, domaines, architecture, médecine

.....

.....

.....

.....

II le développement des cours des souverains, p. 28-29

a) Pour chacun des pays, cite un souverain qui souhaite diriger le destin de l'Europe et son titre.

Angleterre:

France:

Espagne:

Turquie:

b) De quel artiste, la famille des Médicis était-elle mécène?

c) Quelle ville est considérée comme la capitale de la Renaissance?

Constat:

.....
.....

III la Renaissance artistique, p. 30-33

a) De quelle période s'inspirent les artistes de la Renaissance?

b) Quelles nouvelles techniques utilisent-ils? (2)

c) Quels nouveaux thèmes apparaissent dans l'art (peinture et sculpture)?

.....

d) Par qui sont-ils soutenus et comment est ce soutien?

.....

Constat:

Lors de cette période du au siècle, qualifiée de, les artistes puis de toute l'Europe sont influencés par l'.....

Ils vont utiliser de nouvelles techniques comme la et la

..... à l'..... Leurs œuvres, soit en

(« La Joconde ») ou en (« Pietà » de Michel-Ange), représentent des scènes

(« La Cène ») mais aussi (« La naissance de Vénus »).

De nouveaux thèmes apparaissent : le réaliste, le

(« la naissance de Vénus »), des scènes de la vie quotidienne, le

(« Simonetta Vespucci ») ou l'.....

(« Autoportrait » de Raphaël). Leurs relations avec leurs riches et puissants

qui leur imposent des conditions de production, sont parfois complexes.

Complète la frise générale à la fin de ton dossier.

Dimension politique:

Prénom:

- Explication des concepts de pouvoir et de système politique : mise en place de l'État (administration, impôts, ambassades, ...)

Dimension religieuse:

- Description et analyse de l'influence du fait religieux sur la vie quotidienne et sur l'organisation sociale et politique
- Analyse des liens entre religions et entre les religions et d'autres valeurs ; analyse de ces liens sur l'organisation sociale (Humanisme, pouvoir temporel / pouvoir spirituel; ...) : l'Église et la science (Copernic, Galilée, les dissections, ...)

SHS 33 : S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

- Expliquer les principaux apports des humanistes dans l'éducation et dans différents domaines des sciences (astronomie, mécanique, médecine, etc.) ;
- Décrire les caractéristiques d'un prince de la Renaissance ;
- Décrire les caractéristiques des œuvres de la Renaissance (peintures, sculptures, architecture) ;
- Distinguer une œuvre médiévale d'une œuvre de la Renaissance ;
- Analyser les conséquences de la redécouverte des textes et de l'art de l'Antiquité ;
- Repérer des traces du passé dans le présent ;
- Analyser une œuvre iconographique (peinture, fresque, gravure) ;
- Connaître les principaux artistes de la Renaissance. (De Vinci, Raphaël, Michel-Ange)

I l'humanisme (éducation, sciences, ...), p. 24-27

a) Quels sont les mots-clés de l'humanisme? Intellectuel, Homme, perfectionner, raison

b) Sur quoi sont basées les sciences dans la perspective humaniste? Observation et expérimentation

c) Quels sont les deux grands systèmes du monde? Donne deux représentants de chacune des visions. géocentrisme (Aristote, Ptolémée) et héliocentrisme (Copernic, Galilée)

d) Cite 3 métiers de de Vinci: peintre, architecte, ingénieur, militaire, mathématicien, inventeur, anatomiste, ...

Ecris un constat avec les mots-clés: savants, humanistes, Antiquité, découvertes, domaines, architecture, médecine

Constat:

Aux XVe et XVIe siècles, des savants, appelés humanistes, redécouvrent les textes de l'Antiquité et vont faire de nombreuses découvertes scientifiques dans les domaines de l'architecture, de l'astronomie, de la mécanique, de la médecine, en utilisant la méthode scientifique.

II le développement des cours des souverains, p. 28-29

Prénom:

a) Pour chacun des pays, cite un souverain qui souhaite diriger le destin de l'Europe et son titre.

Angleterre: Henri VIII, roi

France: François 1er, roi

Espagne: Charles Quint, roi et empereur du Saint Empire romain germanique

Turquie: Soliman 1er, sultan ottoman

b) De quel artiste, la famille des Médicis était-elle mécène? Botticelli

c) Quelle ville est considérée comme la capitale de la Renaissance? Florence

Constat:

Aux **XVe** et **XVIe** siècles, les souverains s'entourent d'une cour importante et d'une administration centralisée ; ils jouent un rôle de mécène en protégeant les artistes.

III la Renaissance artistique, p. 30-33

a) De quelle période s'inspirent les artistes de la Renaissance? Antiquité

b) Quelles nouvelles techniques utilisent-ils? (2) perspective et peinture à l'huile

c) Quels nouveaux thèmes apparaissent dans l'art (peinture et sculpture)? Paysage, nu, autoportrait, vie quotidienne

d) Par qui sont-ils soutenus et comment est ce soutien? des mécènes qui les aident financièrement mais leur impose aussi des conditions

Constat:

Lors de cette période du **XVe** au **XVI(I)e** siècle, qualifiée de **Renaissance**, les artistes italiens puis de toute l'Europe sont influencés par l'**Antiquité**. Ils vont utiliser de nouvelles techniques comme la **perspective** et la **peinture à l'huile**. Leurs œuvres, soit en **peinture** (« La Joconde ») ou en sculpture (« Pietà » de Michel-Ange), représentent des scènes **religieuses** (« La Cène ») mais aussi **mythologiques** (« La naissance de Vénus »). De nouveaux thèmes apparaissent : le **paysage** réaliste, le **nu** (« la naissance de Vénus »), des scènes de la vie quotidienne, le **portrait** (« Simonetta Vespucci ») ou l'**autoportrait** (« Autoportrait » de Raphaël). Leurs relations avec leurs riches et puissants **mécènes**, qui leur imposent des conditions de production, sont parfois complexes.

Complète la frise générale à la fin de ton dossier.

Quelques oeuvres artistiques de la Renaissance.

Prénom:

1. Va voir la vidéo sur le tableau « Les Ambassadeurs » (2.04)
2. Observe les cartes postales et mets le no à côté de chaque oeuvre.
3. Entoure les 7 oeuvres emblématiques selon le site « buzzwebzine »

<https://www.buzzwebzine.fr/7-oeuvres-emblematisques-rennaissance/>

4. Indique l'artiste et d'autres informations (type d'oeuvre, situation, ...).

- a) L'homme de Vitruve
- b) La Joconde
- c) La vierge au chardonneret
- d) Moïse
- e) La naissance de Vénus
- f) Esclave mourant
- g) La Pietà
- h) Le jugement dernier
- i) La Vierge, L'Enfant Jésus et sainte Anne
- j) La Cène
- k) La Madone Sixtine
- l) Voûte de la Chapelle Sixtine
- m) Le printemps
- n) David
- o) David

5. Va sur le site du Vatican et réponds aux questions:

<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>

- a) Quel pape fit refaire la voûte de la Chapelle Sixtine?
- b) Avec qui fit-il un contrat?
- c) Que prévoyait ce contrat?
- d) Qui est la personne centrale sur l'oeuvre « Le jugement dernier »?
- e) Quels sont les 2 épisodes représentés sur les parois d'entrée?

6. Complète:

..... est un mouvement littéraire. Il commence vers le milieu du 14^e siècle en Italie, se développe dès le 15^e s. en Europe mais prend son essor au XVI^e s.
..... est une période historique allant du siècle à la fin du siècle.
Les principaux artistes de la Renaissance sont :,,,

Leurs oeuvres étaient principalement des et des 7

7. Lis le texte! (Tiré de: http://blog.ac-versailles.fr/1ereInerval/public/Analyse_oeuvres_Renaissance_et_Humanisme.pdf)

1. La représentation du corps à la Renaissance

Léonard de Vinci, La Vierge, L'Enfant et Saint-Anne, 1508-1510 (Eloïse, Inès)

Biographie :

Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci) est né le 15 avril 1452 de l'ancien calendrier Julien, en Toscane, à quelques kilomètres du village de Vinci, en Italie.

Il est l'une des figures majeures de la Renaissance, artiste-peintre, sculpteur, architecte, écrivain, ingénieur et inventeur visionnaire, célèbre pour ses fresques, ses croquis et ses inventions. Léonard de Vinci avait pour devise "obstination et rigueur". On ne comprendra vraiment l'homme qu'à travers le sens qu'il donna à sa vie et qu'il résuma dans ses écrits.

Il était curieux de tout, passionné de musique, de poésie, de philosophie, de science, d'astronomie, de botanique, de géologie, de technique, d'urbanisme, et même d'anatomie. Il n'a finalement peint qu'une quinzaine de tableaux qu'il jugea parfait, en laissant beaucoup d'autres inachevés. En revanche, il nous légua tous ses cahiers, croquis et instruments qui en disent long sur son génie. En 1516, Léonard est invité en France avec son ami et assistant artiste-peintre Francesco Melzi, où il entre au service du roi François 1er, qui l'installe au Clos Lucé, près du château royal d'Amboise, en Indre-et-Loire.

Léonard est nommé Premier peintre, ingénieur et architecte du roi. Le roi de France est fasciné par le savoir et la qualité des travaux de Léonard, alors âgé de 64 ans.

Le tableau : La vierge, L'enfant Jésus et Sainte-Anne, aussi appelé « La vierge à l'enfant et Sainte Anne, est un tableau réalisé entre 1508 et 1510. C'est une peinture à l'huile sur panneau de peuplier, les dimensions sont de 168cm de hauteur sur 130cm de largeur.

Le peintre aura travaillé sur ce tableau pendant vingt ans, elle fut souvent reproduite en gravure du vivant de l'artiste.

Le thème du tableau est celui de la Sainte Anne trinitaire, apparut au XVI siècle, les figures de la mère de la vierge, de sa fille Marie et de l'enfant Jésus, tandis que l'agneau symbolise la passion du Christ.

On distingue les quatre personnages de la Sainte Anne trinitaire dans cette œuvre, de grandeur nature, respectant parfaitement les proportions naturelles du corps humain. Les figures sont toutes assises ou penchées, placées l'une devant l'autre.

Au centre la vierge est assise sur les genoux de Sainte Anne sa mère, tandis qu'à ses pieds, l'enfant Jésus enlace un agneau et semble s'échapper des mains de sa mère. Tout signifie ici la tendresse maternelle.

Les visages des personnages sont assombris par la technique du sfumato, et sont alignés sur une diagonale finissant sur la droite du tableau.

On remarque également un jeu de regards, Sainte Anne regarde Marie qui elle regarde Jésus, observant l'agneau. La posture de Sainte Anne est statique, un bras appuyé sur les hanches, Marie adopte une pose plus dynamique, tendue vers Jésus l'enlaçant de ses bras par dessus. Les drapés des vêtements rendent compte d'une certaine ampleur et d'une légèreté, les couleurs reprennent les tons ocres et verts du paysage. Le décor en arrière-plan est composé de roches, d'un arbre sur la droite et de pics rocheux, les tons sont ocres et orangés, couleurs chaudes, dont les nuances s'étendent de la carnation de la peau à la douceur de la terre.

La culture antique est placée au centre de l'œuvre par l'attitude sculpturale des personnages représentés de grandeur nature. Ainsi on retrouve la pensée humaniste qui vise à placer l'homme au centre du monde, on remarque aussi que des personnages sacrés sont représentés de manière humaine. C'est une démarche proprement humaniste qui souligne l'appartenance à l'humanité de figures essentielles de la religion.

Quelques oeuvres artistiques de la Renaissance. (Avec IPAD et cartes postales) Prénom:CORR

1. Va voir la vidéo sur le tableau « Les Ambassadeurs » (2.04)
2. Observe les cartes postales et mets le no à côté de chaque oeuvre.
3. Entoure les 7 oeuvres emblématiques selon le site« buzzwebzine »
<https://www.buzzwebzine.fr/7-oeuvres-emblematiques-rennaissance/>
4. Indique l'artiste et d'autres informations (type d'oeuvre, situation, ...)
 - a) 1 L'homme de Vitruve Léonard de Vinci, dessin annoté, représente l'humanisme, recherche perfection et proportions parfaites, homme au centre, formes géométriques, à Venise
 - b) 7 La Joconde Léonard de Vinci, au Louvre, Mona Lisa
 - c) 2 La vierge au chardonneret Raphaël, nudité, enfant Jésus -> religion chardonneret annonce gnmt de façon symbolique le sacrifice à venir du Christ
 - d) 3 Moïse Michel-Ange, religion, beauté de l'homme
 - e) 4 La naissance de Vénus Sandro Botticelli, nudité, Antiquité (déesse)
 - f) 5 Esclave mourant Michel-Ange, sculpture, nudité, perfection, au Louvre
 - g) 6 La Pietà Michel-Ange, sculpture en marbre, à l'entrée de la Basilique St-Pierre à Rome
 - h) 8 Le jugement dernier fresque murale de Michel-Ange sur l'autel de la chapelle Sixtine
 - i) 13 La Vierge, L'Enfant Jésus et sainte Anne, Léonard de Vinci
 - j) 12 La Cène Léonard de Vinci: art chrétien, Jésus entouré de ses 12 disciples (L'Évangile selon St-Jean), sur le mur de Santa Maria Delle Grazie à Milan
 - k) 10 La Madone Sixtine Michel-Ange, peinture religieuse, conservé à Dresde
 - l) 11 Voûte de la Chapelle Sixtine Michel-Ange
 - m) 15 Le printemps, Botticelli Florence, mythe gréco-romain. (Il a peint beaucoup de sujets religieux)
 - n) 9 David Donatello, sculpture en bronze
 - o) 14 David Michel-Ange, sculpture marbre blanc, 4m34, un symbole de la ville de Florence, David était, d'après la Bible, un jeune berger qui a eu le courage d'affronter Goliath, sur une jambe, idéal d'équilibre
5. Va sur le site du Vatican et réponds aux questions:
<https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>
 - a) Quel pape fit refaire la voûte de la Chapelle Sixtine? Jules II
 - b) Avec qui fit-il un contrat? Michel-Ange
 - c) Que prévoyait ce contrat? Peinture des 12 apôtres
 - d) Qui est la personne centrale sur l'oeuvre « Le jugement dernier »? le Christ/Jésus
 - e) Quels sont les 2 épisodes représentés sur les parois d'entrée? La Résurrection du Christ et le Différent au sujet du corps de Moïse(Va sur le site du Louvre. <https://www.louvre.fr/visites-en-ligne> a) Qu'est-ce qui soutient la tribune des musiciens? Les cariatides b) Comment s'appelle la Joconde? Mona Lisa) PAS POSSIBLE CAR SITE INTERDIT!!!
6. Complète: **L'humanisme est un mouvement littéraire. Il commence vers le milieu du 14e siècle en Italie, se développe dès le 15e s. en Europe** mais prend son essor au XVIe s.
La Renaissance est une période historique allant du XVe siècle à la fin du XVIe siècle.
Les principaux artistes de la Renaissance sont : Leonardo de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Botticelli / Donatello (Tortues Ninja)
Leurs oeuvres étaient principalement des peintures/(tableaux) et des sculptures. 7CORR

7. Lis le texte! (Tiré de: <http://blog.ac-versailles.fr/1ereInerval/public/>

Analyse_oeuvres_Renaissance_et_Humanisme.pdf

1. La représentation du corps à la Renaissance

Léonard de Vinci, La Vierge, L'Enfant et Saint-Anne, 1508-1510 (Eloïse, Inès)

Biographie :

Léonard de Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci) est né le 15 avril 1452 de l'ancien calendrier Julien, en Toscane, à quelques kilomètres du village de Vinci, en Italie.

Il est l'une des figures majeures de la Renaissance, artiste-peintre, sculpteur, architecte, écrivain, ingénieur et inventeur visionnaire, célèbre pour ses fresques, ses croquis et ses inventions. Léonard de Vinci avait pour devise "obstination et rigueur". On ne comprendra vraiment l'homme qu'à travers le sens qu'il donna à sa vie et qu'il résuma dans ses écrits.

Il était curieux de tout, passionné de musique, de poésie, de philosophie, de science, d'astronomie, de botanique, de géologie, de technique, d'urbanisme, et même d'anatomie. Il n'a finalement peint qu'une quinzaine de tableaux qu'il jugea parfait, en laissant beaucoup d'autres inachevés. En revanche, il nous légua tous ses cahiers, croquis et instruments qui en disent long sur son génie. En 1516, Léonard est invité en France avec son ami et assistant artiste-peintre Francesco Melzi, où il entre au service du roi François 1er, qui l'installe au Clos Lucé, près du château royal d'Amboise, en Indre-et-Loire.

Léonard est nommé Premier peintre, ingénieur et architecte du roi. Le roi de France est fasciné par le savoir et la qualité des travaux de Léonard, alors âgé de 64 ans.

Le tableau : La vierge, L'enfant Jésus et Sainte-Anne, aussi appelé « La vierge à l'enfant et Sainte Anne, est un tableau réalisé entre 1508 et 1510. C'est une peinture à l'huile sur panneau de peuplier, les dimensions sont de 168cm de hauteur sur 130cm de largeur.

Le peintre aura travaillé sur ce tableau pendant vingt ans, elle fut souvent reproduite en gravure du vivant de l'artiste.

Le thème du tableau est celui de la Sainte Anne trinitaire, apparut au XVI siècle, les figures de la mère de la vierge, de sa fille Marie et de l'enfant Jésus, tandis que l'agneau symbolise la passion du Christ.

On distingue les quatre personnages de la Sainte Anne trinitaire dans cette œuvre, de grandeur nature, respectant parfaitement les proportions naturelles du corps humain. Les figures sont toutes assises ou penchées, placées l'une devant l'autre.

Au centre la vierge est assise sur les genoux de Sainte Anne sa mère, tandis qu'à ses pieds, l'enfant Jésus enlace un agneau et semble s'échapper des mains de sa mère. Tout signifie ici la tendresse maternelle.

Les visages des personnages sont assombris par la technique du sfumato, et sont alignés sur une diagonale finissant sur la droite du tableau.

On remarque également un jeu de regards, Sainte Anne regarde Marie qui elle regarde Jésus, observant l'agneau. La posture de Sainte Anne est statique, un bras appuyé sur les hanches, Marie adopte une pose plus dynamique, tendue vers Jésus l'enlaçant de ses bras par dessus. Les drapés des vêtements rendent compte d'une certaine ampleur et d'une légèreté, les couleurs reprennent les tons ocres et verts du paysage. Le décor en arrière-plan est composé de roches, d'un arbre sur la droite et de pics rocheux, les tons sont ocres et orangés, couleurs chaudes, dont les nuances s'étendent de la carnation de la peau à la douceur de la terre.

La culture antique est placée au centre de l'œuvre par l'attitude sculpturale des personnages représentés de grandeur nature. Ainsi on retrouve la pensée humaniste qui vise à placer l'homme au centre du monde, on remarque aussi que des personnages sacrés sont représentés de manière humaine. C'est une démarche proprement humaniste qui souligne l'appartenance à l'humanité de figures essentielles de la religion.

MOT CACHÉ: Les 3 révolutions du livre, l'humanisme et la Renaissance Prénom: _____

Période historique du XVe au XVIe siècle: _____

Courant littéraire: _____

Période ayant inspiré la Renaissance: _____. Au centre de l'humanisme: _____

Famille de mécènes: _____. Le _____ à Rome était aussi un mécène.

Sculpteur du David en bronze: _____

Peintre de la vierge au chardonneret: _____; Couleur de la tête du chardonneret: _____

Le berceau de la Renaissance se trouve en _____ (pays), principalement dans les villes de _____, _____ et Venise.

Architecte romain du 1er siècle av. J-C: _____

L'un des défenseur de la théorie de l'héliocentrisme: _____

L'humaniste utilise sa _____ pour se perfectionner, maîtriser le monde.

Élément d'architecture qui couvre un édifice: _____

Les régions où se sont diffusés les livres sont souvent des centres _____ qui sont traversés par des voies _____ du _____.

Il a diffusé les techniques d'imprimerie: _____

La première révolution du livre va du _____ au _____, La 2e, du livre _____ au livre _____

Lieu qui va peut-être disparaître avec la 3e révolution du livre: _____

Support végétal au IIIe millénaire: _____

MOT CACHÉ:

E	E	C	N	A	S	S	I	A	N	E	R	U
U	C	D	O	N	A	T	E	L	L	O	S	N
Q	N	P	V	T	S	I	C	I	D	E	M	I
E	E	E	M	I	R	P	M	I	L	M	V	V
H	R	E	G	Q	T	E	A	A	D	O	M	E
T	O	M	R	U	S	R	I	P	L	R	I	R
O	L	S	P	I	T	C	U	U	E	L	E	S
I	F	I	E	T	R	E	M	V	A	P	E	I
L	X	N	M	E	E	E	N	T	E	A	L	T
B	E	A	M	C	N	T	I	B	I	P	I	A
I	D	M	O	Y	E	N	A	G	E	Y	L	I
B	O	U	H	L	E	A	H	P	A	R	A	R
C	C	H	N	O	S	I	A	R	O	U	G	E
M	A	N	U	S	C	R	I	T	V	S	E	S

Entoure la/les bonne/s réponse/s

Quizz 1:

1. Les copistes du Moyen Âge étaient principalement:
A des écrivains B des moines C des enseignants
2. Ils recopiaient surtout:
A la Bible B des textes littéraires de l'Antiquité C des livres religieux
3. Avant Gutenberg on utilise déjà un procédé d'imprimerie qui est:
A la pyrographie B la typographie C la xylographie
4. Gutenberg est un:
A Hollandais B Autrichien C Suisse D Italien E Allemand
5. Il a vécu de:
A 1360 à 1400 B 1400 à 1468 C 1448 à 1500
6. Son métier d'origine est:
A Orfèvre B Vigneron C Libraire D Ecrivain
7. Le premier livre imprimé en série par Gutenberg s'appelle:
A Les Métamorphoses B La Bible à 42 lignes C L'Odyssée D Les 95 thèses
8. Gutenberg a achevé son premier livre:
A Vers 1400 B Vers 1450 C Vers 1470 D Vers 1500
9. Avant l'imprimerie, pour recopier un livre de longueur moyenne, il fallait à un scribe:
A Moins d'une semaine B Plus de 2 mois C 1 an D Plus de 2 ans
10. Durant les 50 premières années de l'imprimerie, on a mis sous presse en Europe:
A 150 à 200 livres B 1500 à 2000 livres C 15 à 20 millions de livres
11. La première liseuse est apparue en:
A 1980 B 1992 C 1998 D 2000
12. En 2019, la bibliothèque virtuelle Google Books comptait plus de:
A 2 millions de livres B 15 millions de livres C 25 millions de livres D 50 millions de livres

Quizz 2:

1. L'humanisme débute en Italie:
A Vers 1350 B Vers 1400 C Vers 1450 D Vers 1500
2. Ils étaient de célèbres humanistes:
A Erasme B Montaigne C Gargantua D Rabelais E Hamlet
3. Ces oeuvres ont été écrites par Shakespeare:
A Roméo et Juliette B Hamlet C Pride and Prejudice D Macbeth E Faust
4. Ils défendaient la théorie de l'héliocentrisme:
A Aristote B Ptolémée C Copernic D Galilée Kepler
5. Le mouvement de la Renaissance touche toute l'Italie mais particulièrement les villes de:
A Florence B Naples C Rome D Venise E Milan
6. Les peintres suivants appartiennent à la Renaissance:
A Botticelli B Léonard de Vinci C Van Gogh D Raphaël E Donatello F Pavarotti
7. Ils étaient des mécènes:
A Vitruve B Michel-Ange C Laurent de Médicis D François 1er E le pape Jules II
8. Léonard de Vinci était:
A peintre B architecte C enseignant D moine E ingénieur F astronome

MOT CACHÉ: Les 3 révolutions du livre, l'humanisme et la Renaissance Prénom: CORRIGÉ

Période historique du XIVe au XVIe siècle: RENAISSANCE (voit le jour en Italie au 14e s., 1400-1600)
Courant littéraire: HUMANISME (C'est avec Pétrarque (1304-1374) que naît en Italie l'humanisme)
Période ayant inspiré la Renaissance: ANTIQUITÉ. Au centre de l'humanisme: HOMME
Famille de mécènes: MÉDICIS. Le PAPE était aussi un mécène
Sculpteur du David en bronze: DONATELLO
Peintre de la vierge au chardonneret: RAPHAËL; Couleur de la tête du chardonneret: ROUGE
Le berceau de la Renaissance se trouve en ITALIE (pays), principalement dans les villes de ROME, FLORENCE et Venise.
Architecte romain du 1er siècle av. J-C: VITRUVÉ
L'un des défenseur de la théorie de l'héliocentrisme: GALILÉE
L'humaniste utilise sa RAISON pour se perfectionner, maîtriser le monde.
Élément d'architecture qui couvre un édifice: DÔME
Les régions où se sont diffusés les livres sont souvent des centres UNIVERSITAIRES qui sont traversés par des voies COMMERCIALES du MOYEN-ÂGE
Il a diffusé les techniques d'imprimerie: GUTENBERG
La première révolution du livre va du VOLUMEN au CODEX, La 2e, du livre MANUSCRIT au livre IMPRIMÉ (3e, du livre imprimé au livre numérique)
Lieu qui va peut-être disparaître avec la 3e révolution du livre: BIBLIOTHEQUE
Support végétal au IIIe millénaire: PAPYRUS

MOT CACHÉ: PERSPECTIVE

E	E	C	N	A	S	S	I	A	N	E	R	U
U	C	D	O	N	A	T	E	L	L	O	S	N
Q	N		V	T	S	I	C	I	D	E	M	I
E	E	E	M	I	R	P	M	I	L	M	V	V
H	R	E	G	Q	T		A	A	D	O	M	E
T	O	M		U		R	I	P	L	R	I	R
O	L	S		I	T	C	U	U	E	L	E	S
I	F	I	E	T	R	E	M	V	A	P	E	I
L	X	N	M	E		E	N	T	E	A	L	T
B	E	A	M		N		I	B		P	I	A
I	D	M	O	Y	E	N	A	G	E	Y	L	I
B	O	U	H	L	E	A	H	P	A	R	A	R
C	C	H	N	O	S	I	A	R	O	U	G	E
M	A	N	U	S	C	R	I	T		S		S

Entoure la/les bonne/s réponse/s

Quizz 1:

1. Les copistes du Moyen Âge étaient principalement:
A des écrivains **B des moines** C des enseignants
2. Ils recopiaient surtout:
A la Bible **B des textes littéraires de l'Antiquité** **C des livres religieux**
3. Avant Gutenberg on utilise déjà un procédé d'imprimerie qui est:
A la pyrographie B la typographie (Gutenberg en est à l'origine) **C la xylographie**
4. Gutenberg est un:
A Hollandais B Autrichien C Suisse D Italien **E Allemand**
5. Il a vécu de:
A 1360 à 1400 **B 1400 à 1468** C 1448 à 1500
6. Son métier d'origine est:
A Orfèvre B Vigneron C Libraire D Ecrivain
7. Le premier livre imprimé en série par Gutenberg s'appelle:
A Les Métamorphoses **B La Bible à 42 lignes** C L'Odyssée D Les 95 thèses
8. Gutenberg a achevé son premier livre:
A Vers 1400 **B Vers 1450** C Vers 1470 D Vers 1500
9. Avant l'imprimerie, pour recopier un livre de longueur moyenne, il fallait à un scribe:
A Moins d'une semaine **B Plus de 2 mois** C 1 an D Plus de 2 ans
10. Durant les 50 premières années de l'imprimerie, on a mis sous presse en Europe:
A 150 à 200 livres B 1500 à 2000 livres **C 15 à 20 millions de livres (pour environ 30000 titres différents)**
11. La première liseuse est apparue en:
A 1980 **B 1992** C 1998 D 2000
12. En 2019, la bibliothèque virtuelle Google Books comptait plus de:
A 2 millions de livres B 15 millions de livres **C 25 millions de livres** D 50 millions de livres

Quizz 2:

1. L'humanisme débute en Italie:
A Vers 1350 B Vers 1400 C Vers 1450 D Vers 1500
2. Ils étaient de célèbres humanistes:
A Erasme **B Montaigne** C Gargantua **D Rabelais** E Hamlet
3. Ces oeuvres ont été écrites par Shakespeare:
A Roméo et Juliette **B Hamlet** C Pride and Prejudice (Jane Austen) **D Macbeth** E Faust (Goethe)
4. Ils défendaient la théorie de l'héliocentrisme: (les autres-> géocentrisme)
A Aristote B Ptolémée **C Copernic** **D Galilée** **E Kepler**
5. Le mouvement de la Renaissance touche toute l'Italie mais particulièrement les villes de:
A Florence B Naples **C Rome** **D Venise** E Milan
6. Les peintres suivants appartiennent à la Renaissance:
A Botticelli **B Léonard de Vinci** C Van Gogh **D Raphaël** **E Donatello** F Pavarotti
7. Ils étaient des mécènes:
A Vitruve B Michel-Ange **C Laurent de Médicis** **D François 1er** **E le pape Jules II**
8. Léonard de Vinci était:
A peintre **B architecte** C enseignant D moine **E ingénieur** **F astronome**