

# LE MOYEN-ÂGE





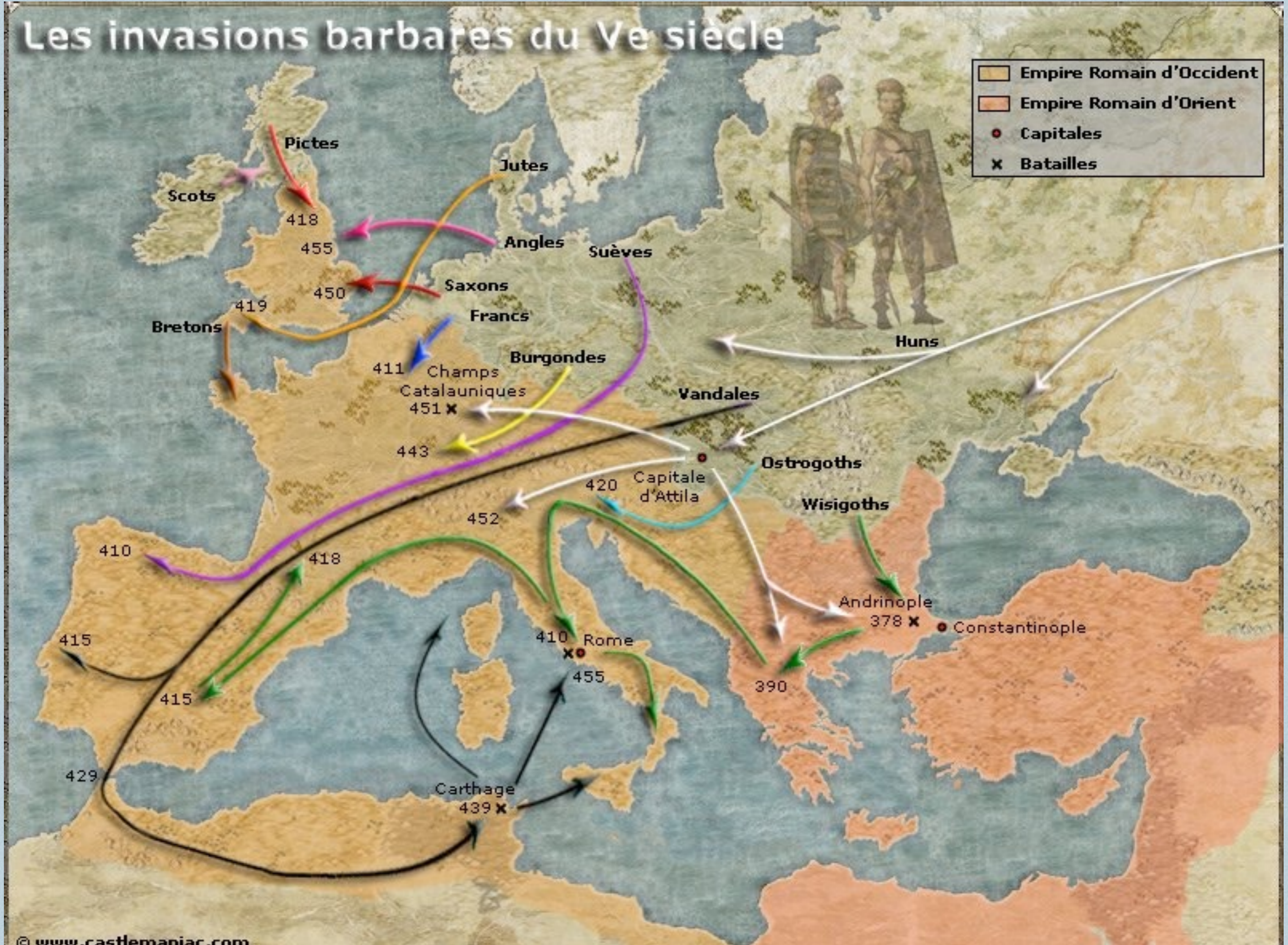
# Début: les invasions barbares



*Les Romains de la décadence*, Thomas Couture, 1847. Huile sur toile, 442\*772 cm, Musée d'Orsay



# Les invasions barbares du Ve siècle





# Evolution et effondrement de l'empire romain en images

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Roman\\_Republic\\_Empire\\_map.gif](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Roman_Republic_Empire_map.gif)



# Causes de l'effondrement de la civilisation antique romaine

- ❖ Empire trop vaste et surpeuplé donc difficile à gérer
- ❖ Invasion des Huns (Attila) provoquant de nouvelles invasions barbares massives des peuples germaniques
- ❖ Odoacre, comme de nombreux germains, enrôlé dans l'armée romaine et s'estimant moins bien traité que les barbares vaincus, se rebelle et tue Romulus Augustule en 476. Il devient roi du peuple qui dépend du gouvernement italien



# Le Moyen-Âge:père de 3 enfants

- ❖ la civilisation carolingienne et la religion catholique au nord de l'Europe
- ❖ la civilisation byzantine et la religion orthodoxe à l'est (Constantin fonde Constantinople, actuelle Istanbul, en Turquie, en 330)
- ❖ la civilisation arabo-musulmane au sud





# Fin(s): 1453?



Scene from the battle defending Constantinople, Paris, 1499.

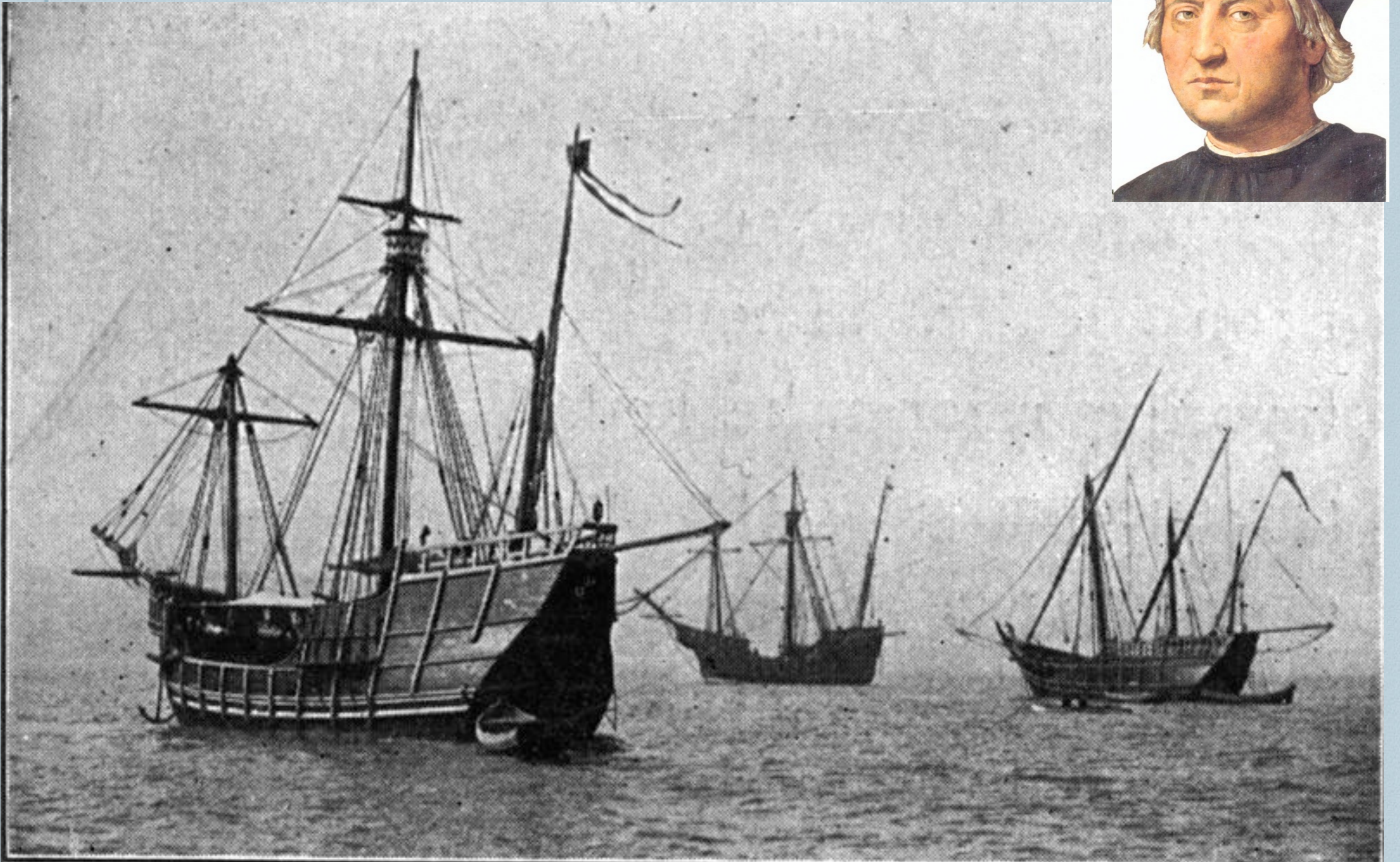


Jean-Joseph Benjamin-Constant (1845–1902)

The Entry of Mehmet II into Constantinople, 1876



# 1492: Christophe Colomb



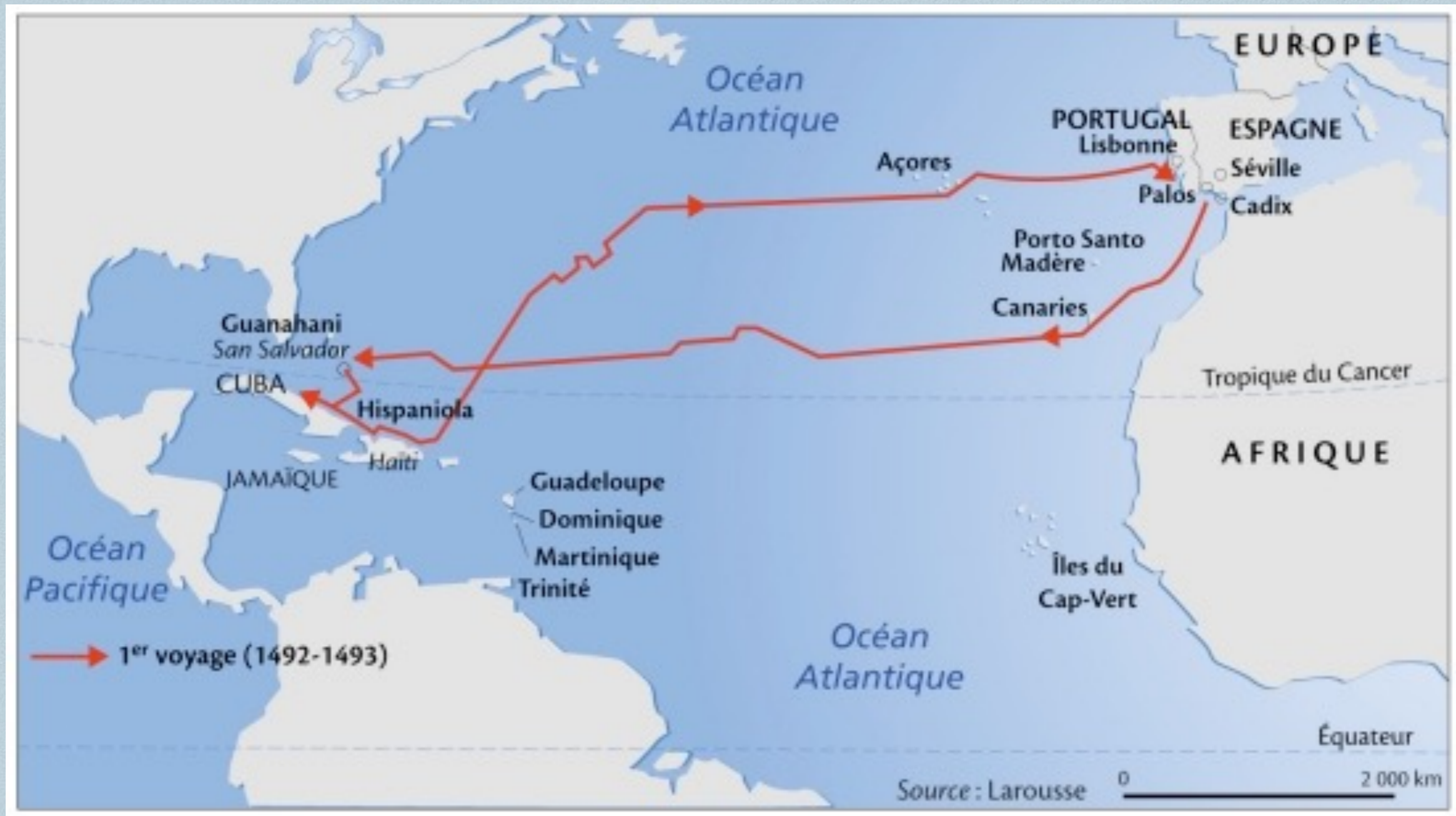




*Landing of Columbus, 1847, John Vanderlyn (1775–1852), huile sur toile, 365.76 cm x 548.64 cm*

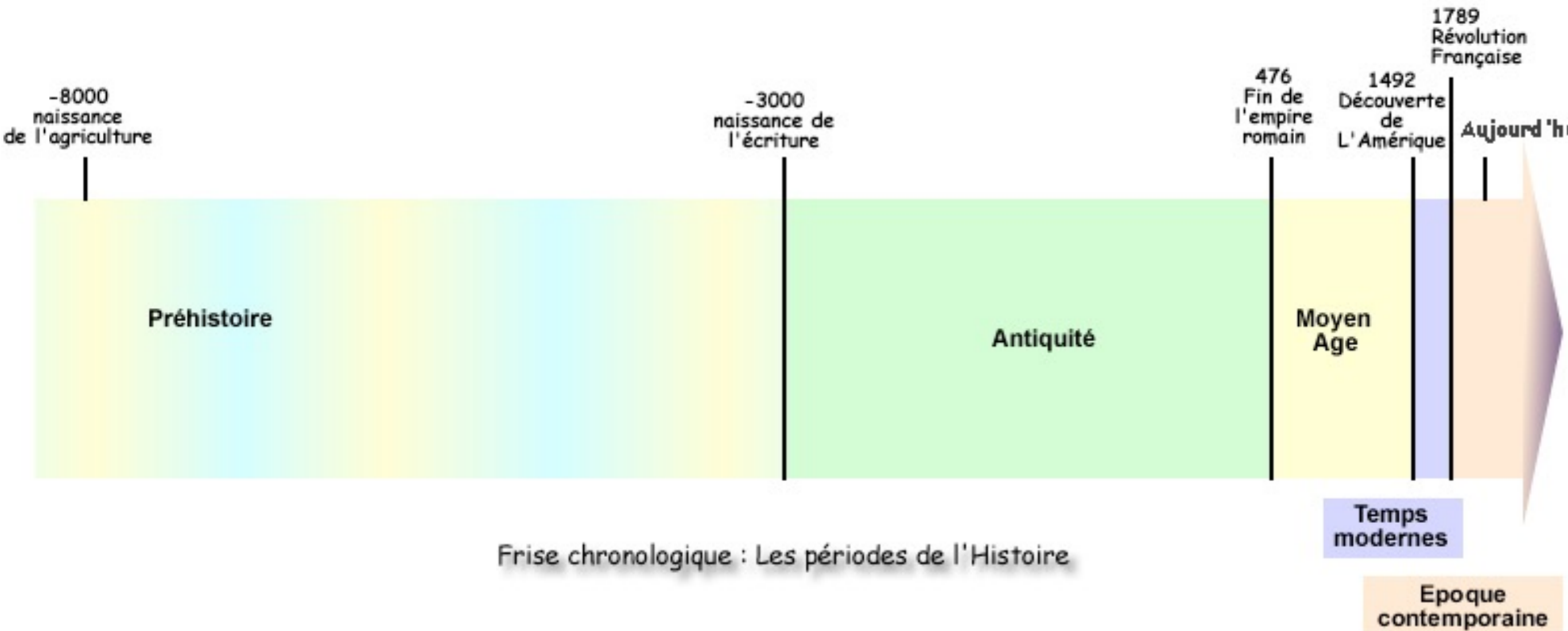


# 1er voyage de C. Colomb



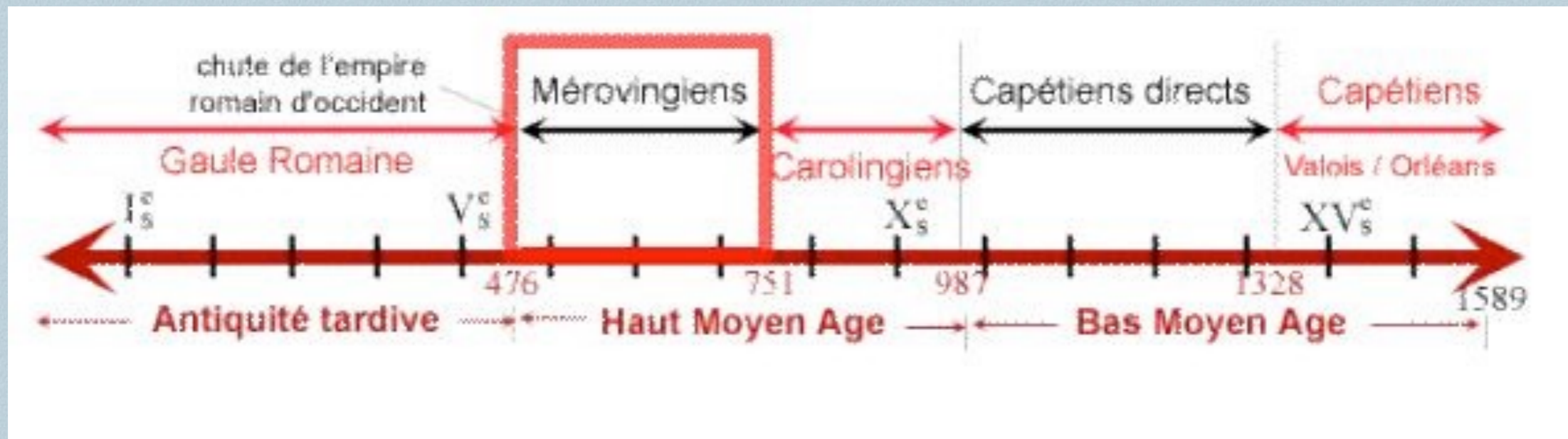


# Pour rappel...





# Les dynasties: de grandes familles au pouvoir





# Forte présence du religieux



Jérôme Bosch, *Le jardin des délices*, env. 1500, 220\*386cm, Prado (Madrid).



1000

1200

1400

1600

1800

L'âge des églises romanes (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)

L'âge des églises gothiques (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)

La Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Louis XIV - Versailles  
(1661-1715)

1096-1099  
Première croisade

1492  
Premier voyage de  
Christophe Colomb

1598  
L'édit de  
Nantes



église romane

église gothique

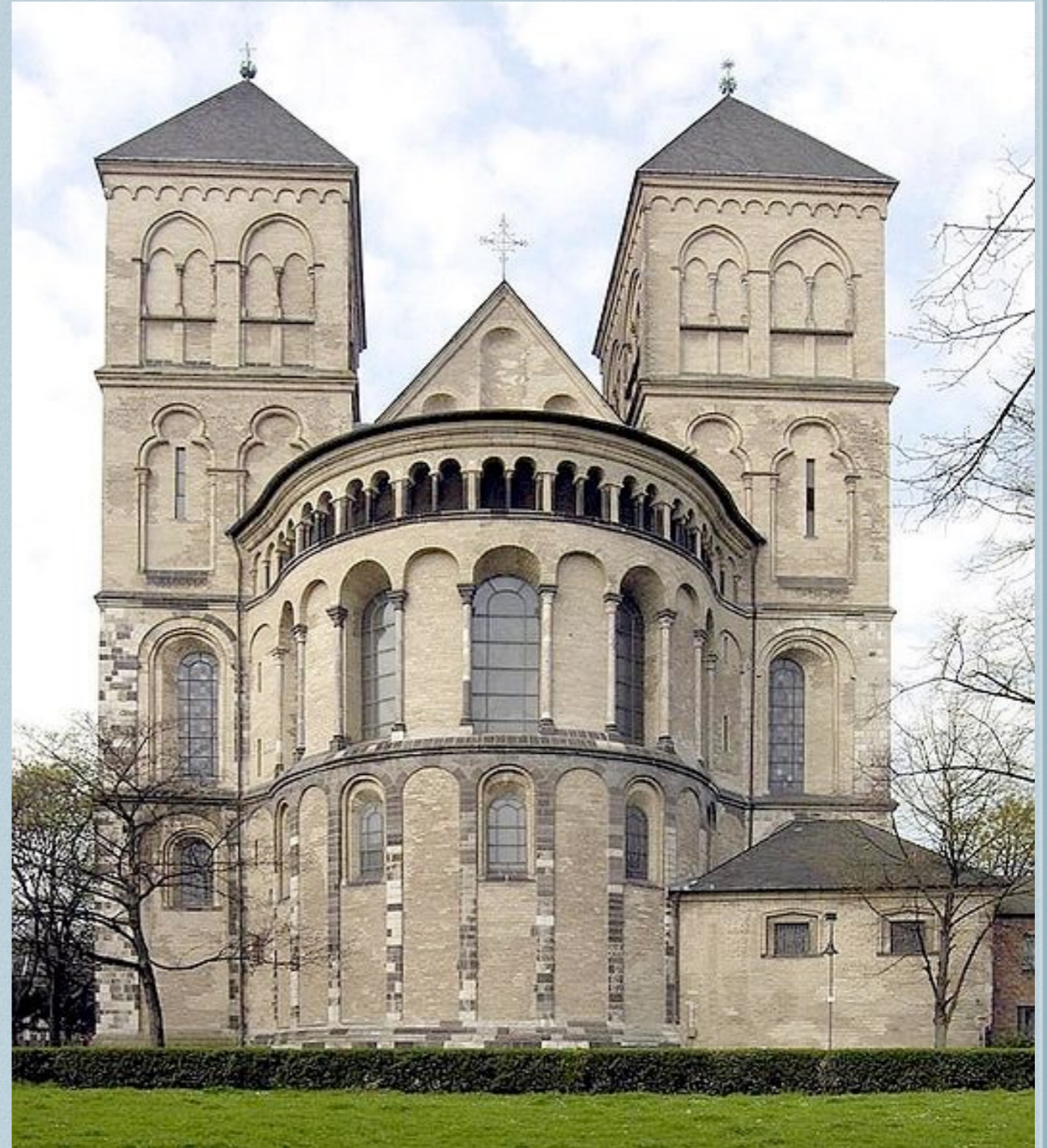




# Eglises romanes



Saint-Sulpice



St. Kunibert (Cologne)



# Neuschwanstein

Allemagne (Bavière)

Style roman tardif  
construit au 19e





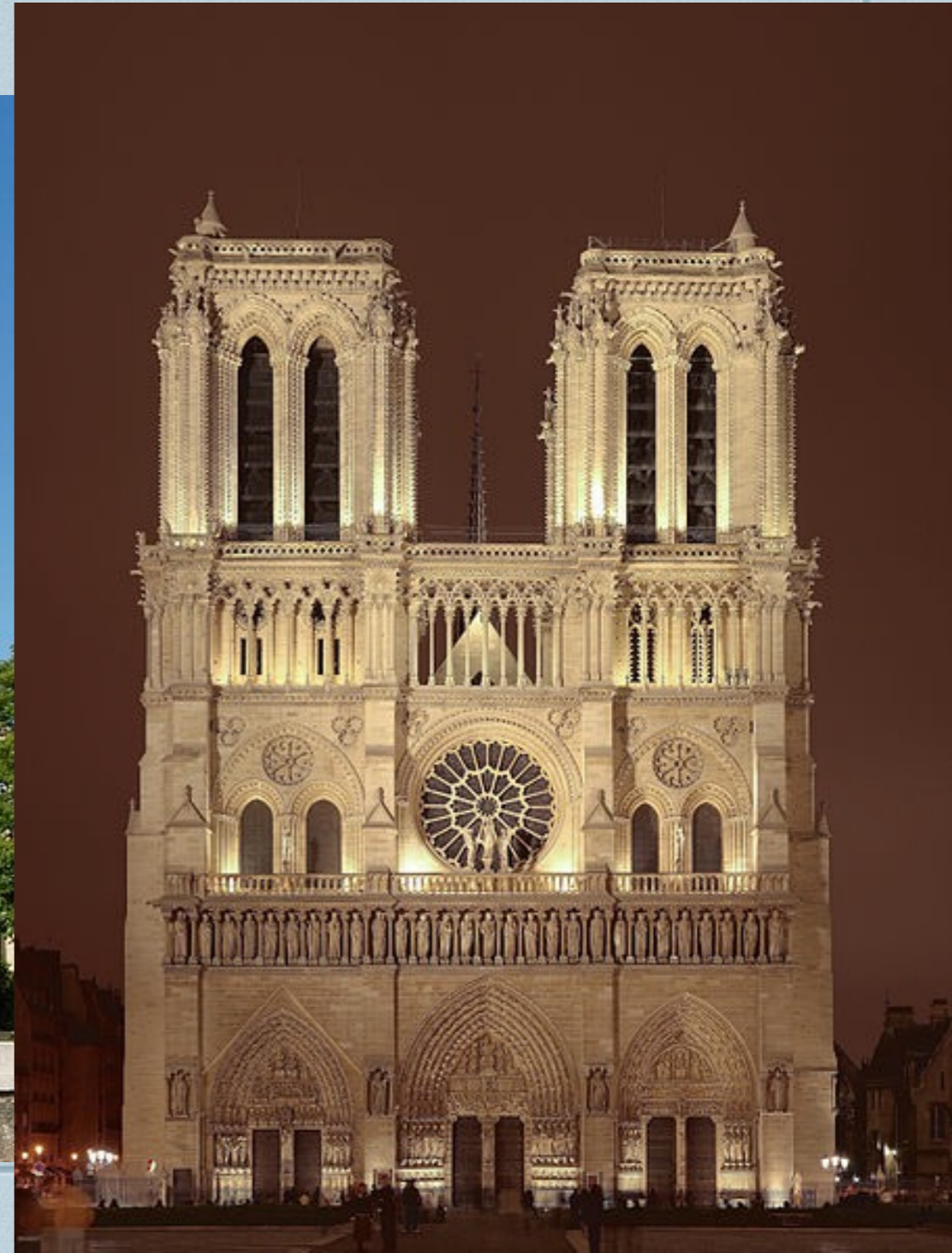








# Eglises gothiques







Cathédrale de Fribourg

## Cathédrale Notre-Dame de Lausanne (v.1180 - 1250)







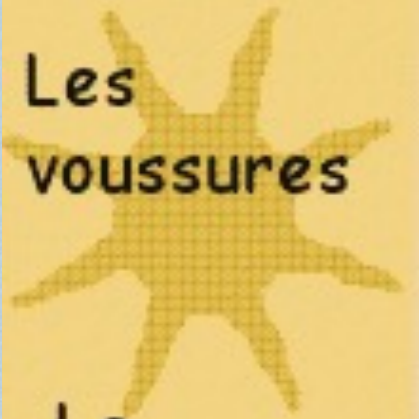
**La cathédrale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge de Milan**



# Le portail d'entrée permet d'illustrer la Bible



Les  
voussures



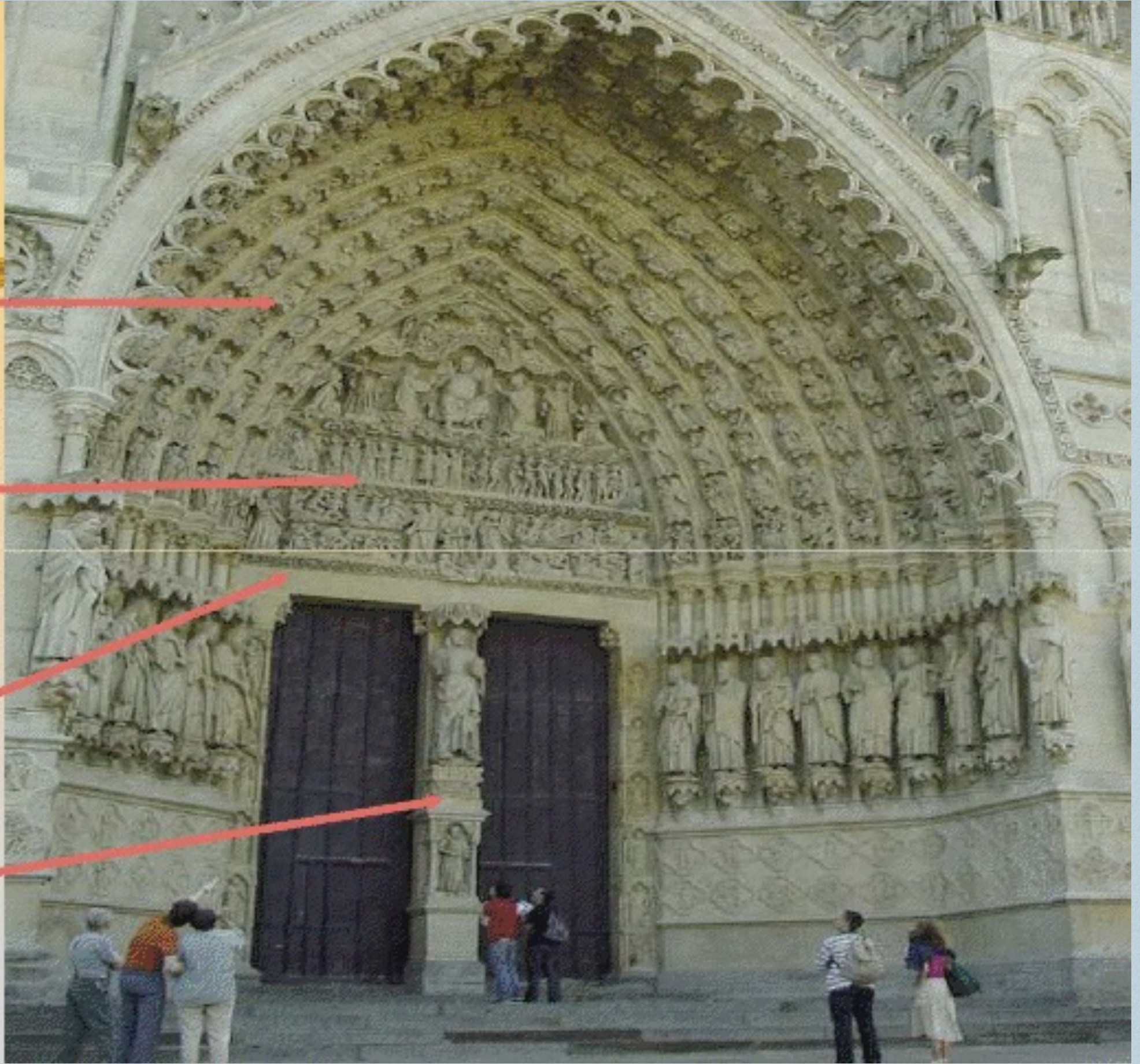
Le  
tympan



Le linteau



Le  
trumeau







**Façade occidentale de la cathédrale Saint-Pierre à Poitiers.  
Le Christ (nimbe cruciforme) assiste à la mort de sa mère.  
Anachronisme?  
Non, le Christ est présent partout et immortel**



**Les vitraux de Chartres (80 km au sud-ouest de Paris):  
célèbres pour leur bleu transparent**

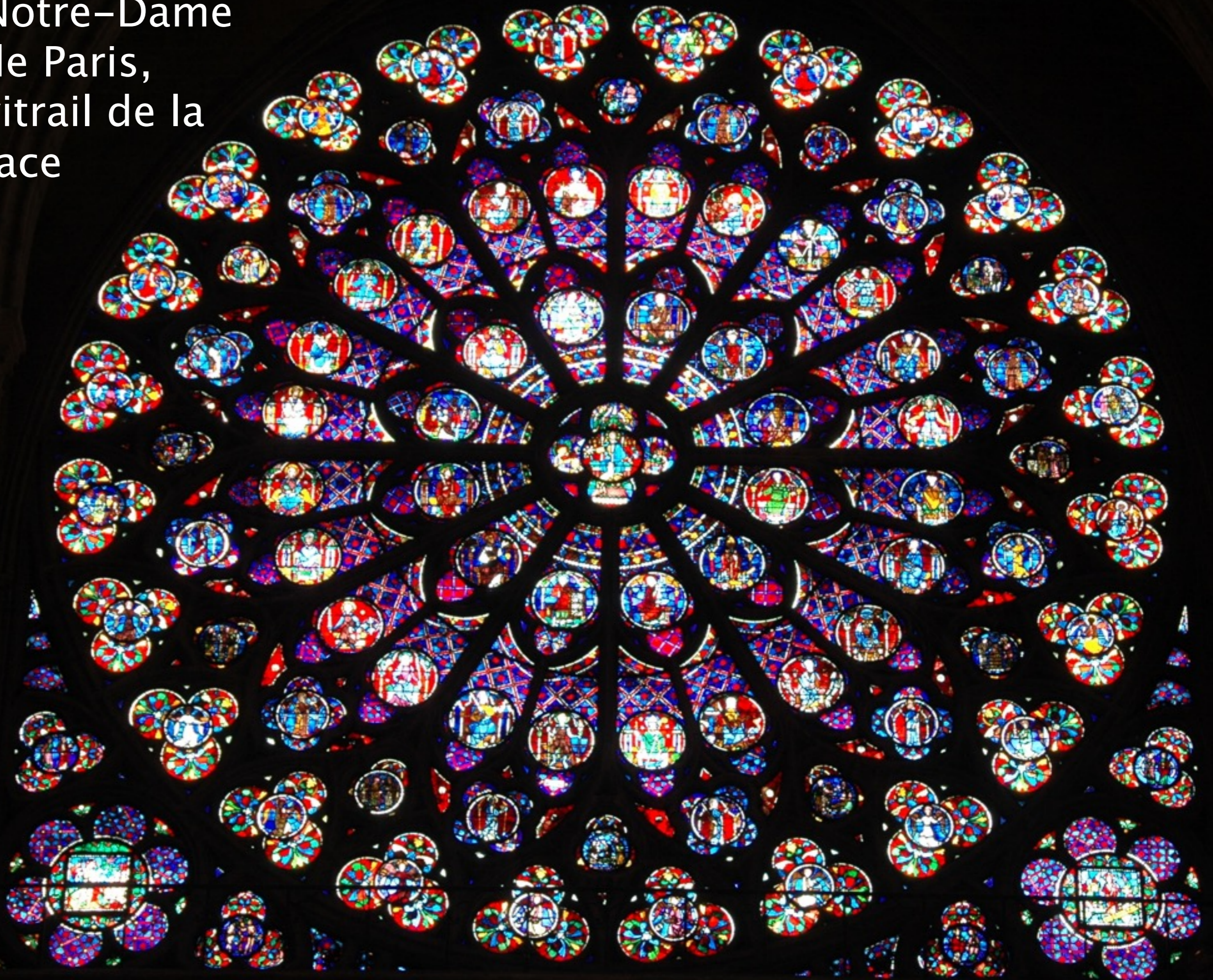








Notre-Dame  
de Paris,  
vitrail de la  
face





# Quelques termes

- ❖ Moyen-Âge / âge “moyen”
- ❖ moyenâgeux ? --> médiéval
- ❖ spécialiste du Moyen-Âge ? --> médiéviste



# Dix siècles obscures?



*Les hordes « barbares » de Crocus pillent le Languedoc. Gravure de Ferdinand Pertus, XIXe siècle.*

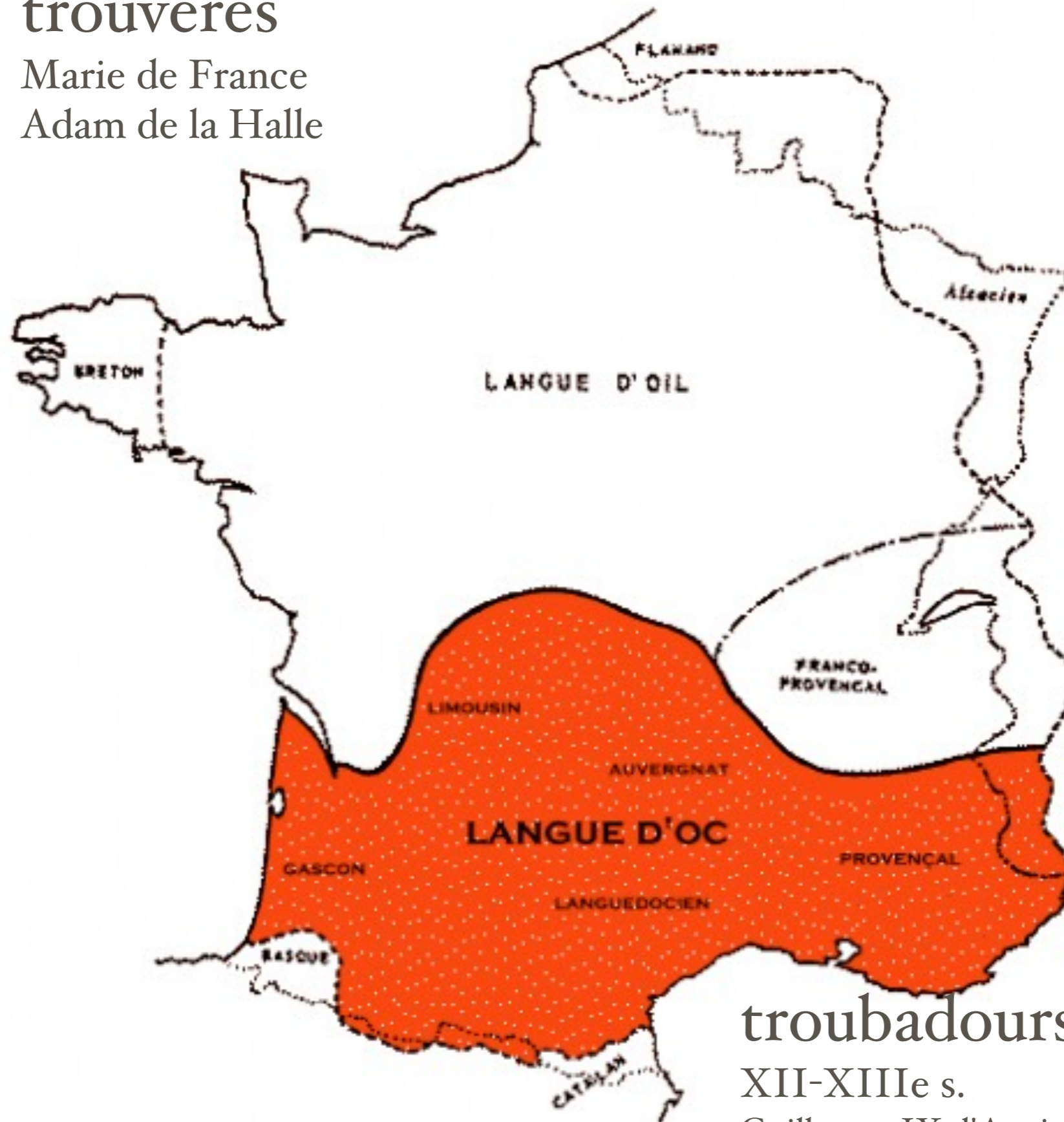


# Langue et littérature



# trouvères

Marie de France  
Adam de la Halle



# troubadours

XII-XIIIe s.

Guillaume IX d'Aquitaine (ou de Poitiers) (1071-1127)



# Troubadours et trouvères: poètes et chanteurs célébrant l'amour courtois



La réception des textes était essentiellement orale



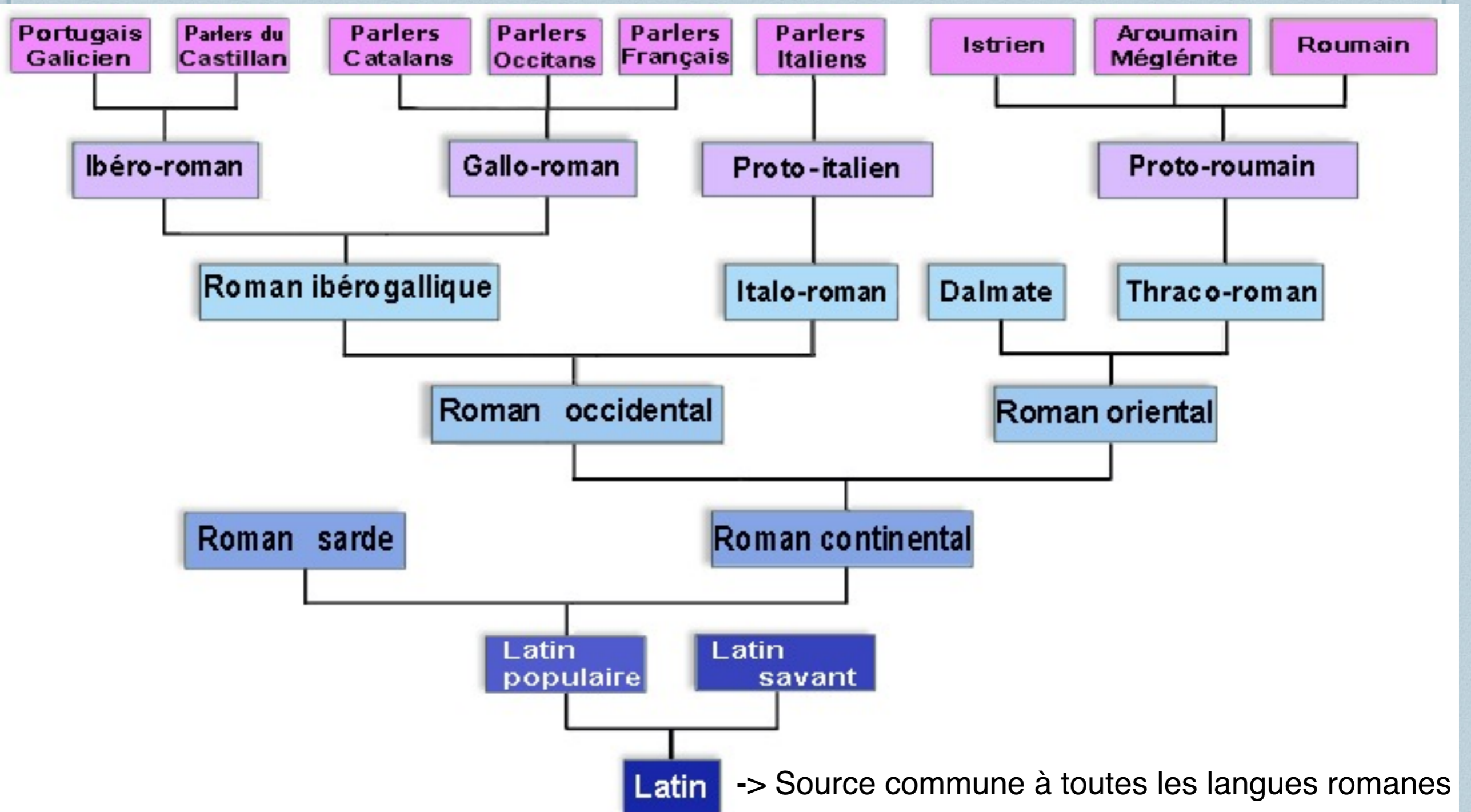
# Les langues romanes au M-Â:

émanation directe du latin parlé qui fut imposé par les Romains à tous les peuples qu'ils conquièrent.





# Du latin vulgaire (=populaire) naissent les langues romanes





# La « France » ?

Le territoire appelé « France » est occupé depuis le Paléolithique, puis par:

- des vagues successives de Celtes
- des peuples germaniques (Francs, Wisigoths, Alamans, Burgondes) au III<sup>e</sup> siècle
- un peuple scandinave appelés Normands au IX<sup>e</sup> siècle.

Le nom de la France est issu d'un peuple germanique, les Francs.  
Elle s'appelait « royaume de Francie »

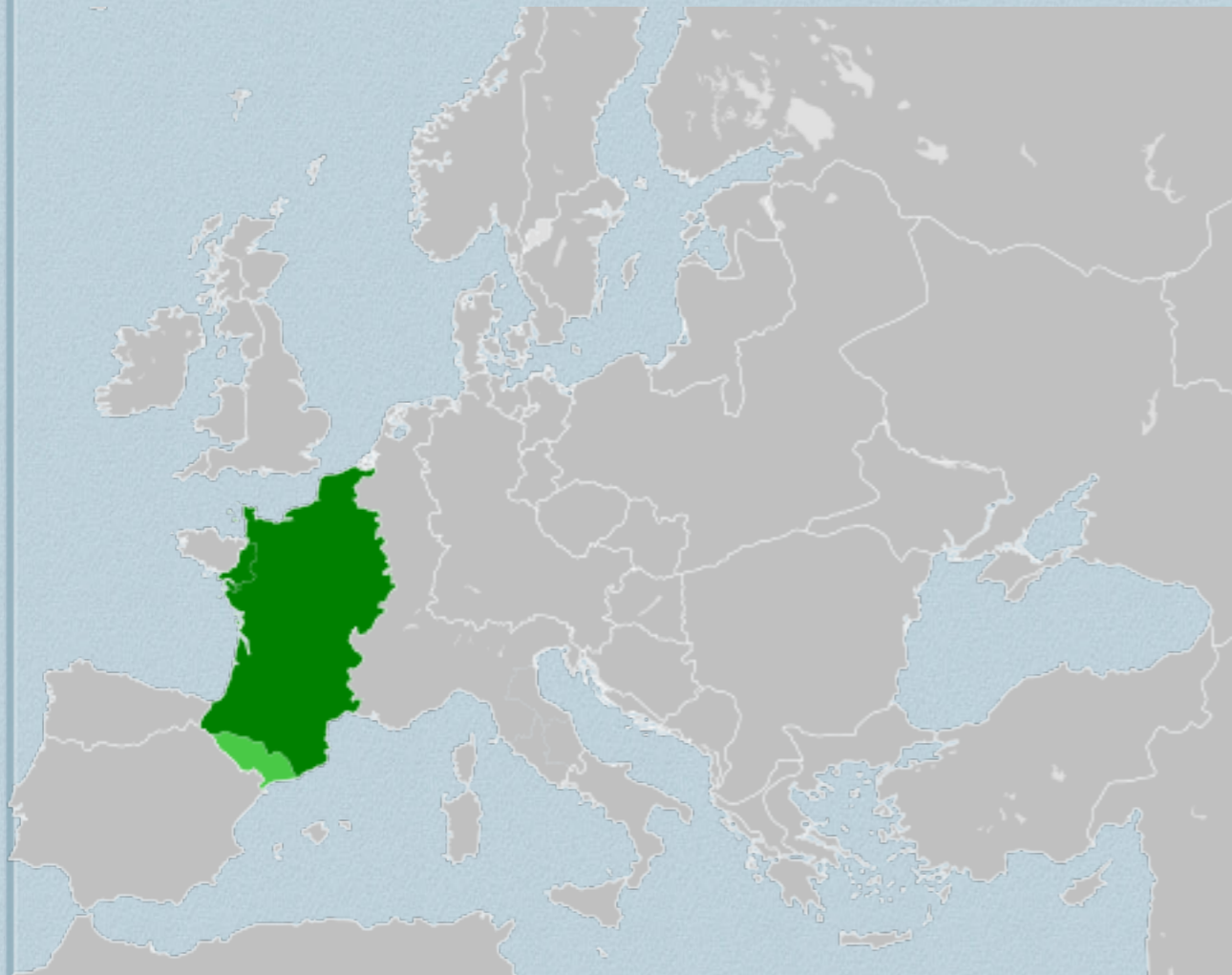
Il existe 3 dynasties franques:

- les **Mérovingiens** (du V au VIII<sup>e</sup> siècle. Roi Mérovée, ancêtre semi-mythique de Clovis.
- les **Carolingiens** (du VIII<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle. Charlemagne)
- les **Capétiens** (du X au XVIII<sup>e</sup> siècle. Hugues Capet, puis Valois et Bourbons)

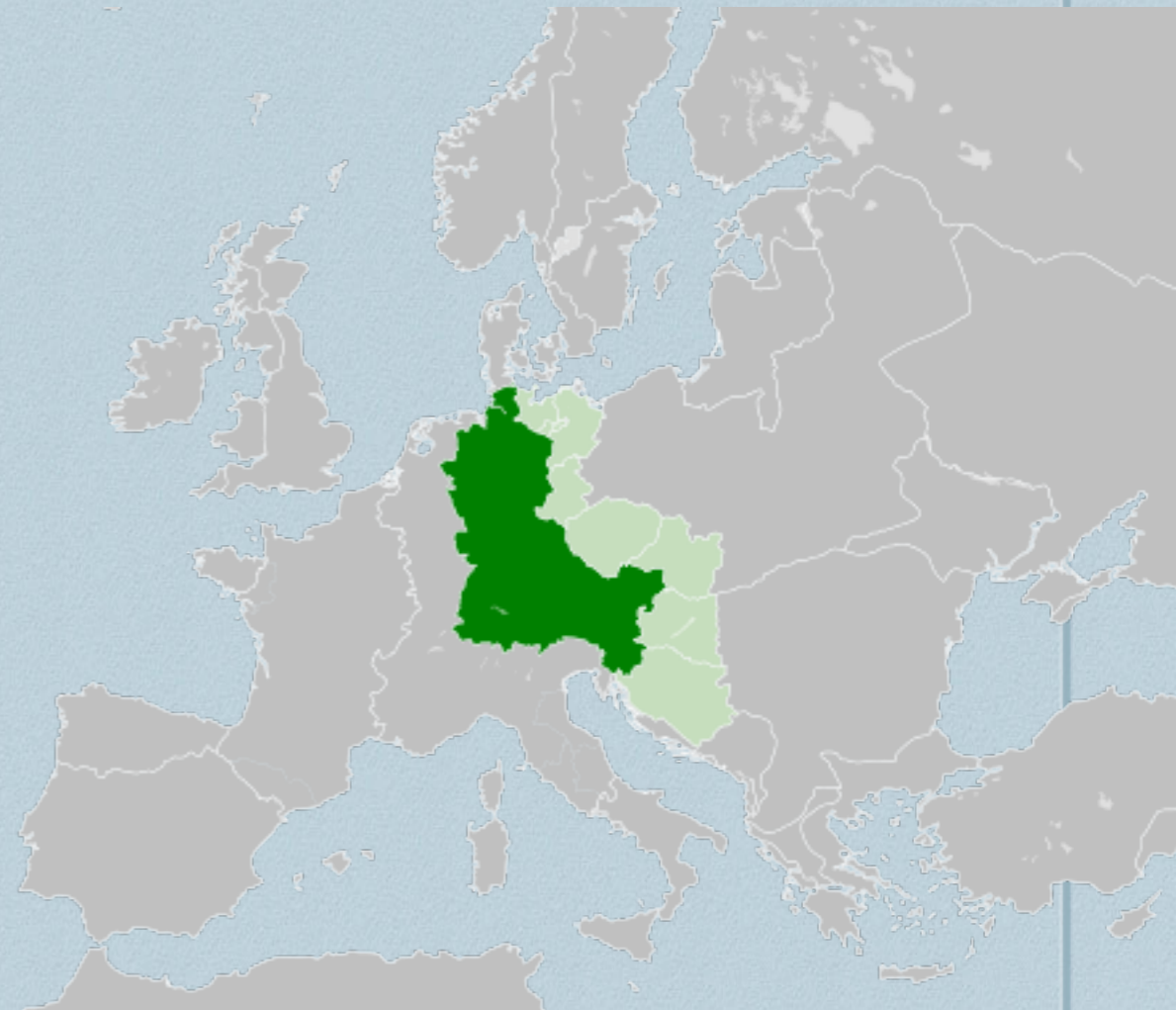


# La « France »?

L'empire carolingien est finalement partagé en 843 entre ses petits fils par le traité de Verdun qui sépare la Francie occidentale de la Francie orientale, qui deviendra le royaume de Germanie. La troisième dynastie franque, des Capétiens s'impose définitivement en Francie occidentale à partir de 987.

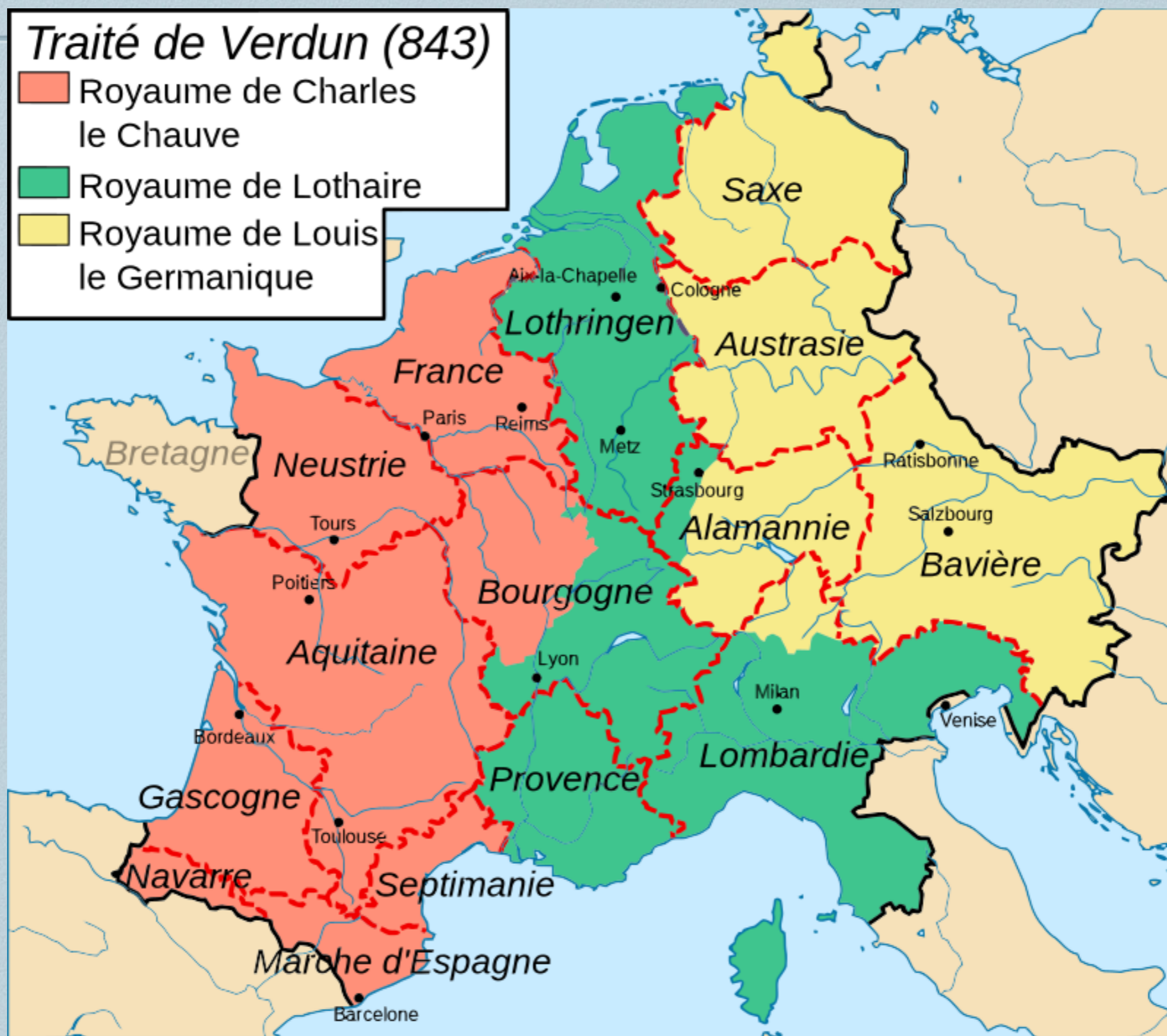


Francie occidentale



Francie orientale





les trois petits-fils de Charlemagne, se partagent ses territoires, l'empire carolingien, en trois royaumes.



# La « France »?

MAIS...

Le nom de France n'est employé **de façon officielle** qu'à partir de 1190 environ, quand la chancellerie du roi Philippe Auguste commence à employer le terme de *rex Franciæ* (roi de France) à la place de *rex Francorum* (roi des Francs) pour désigner le souverain.

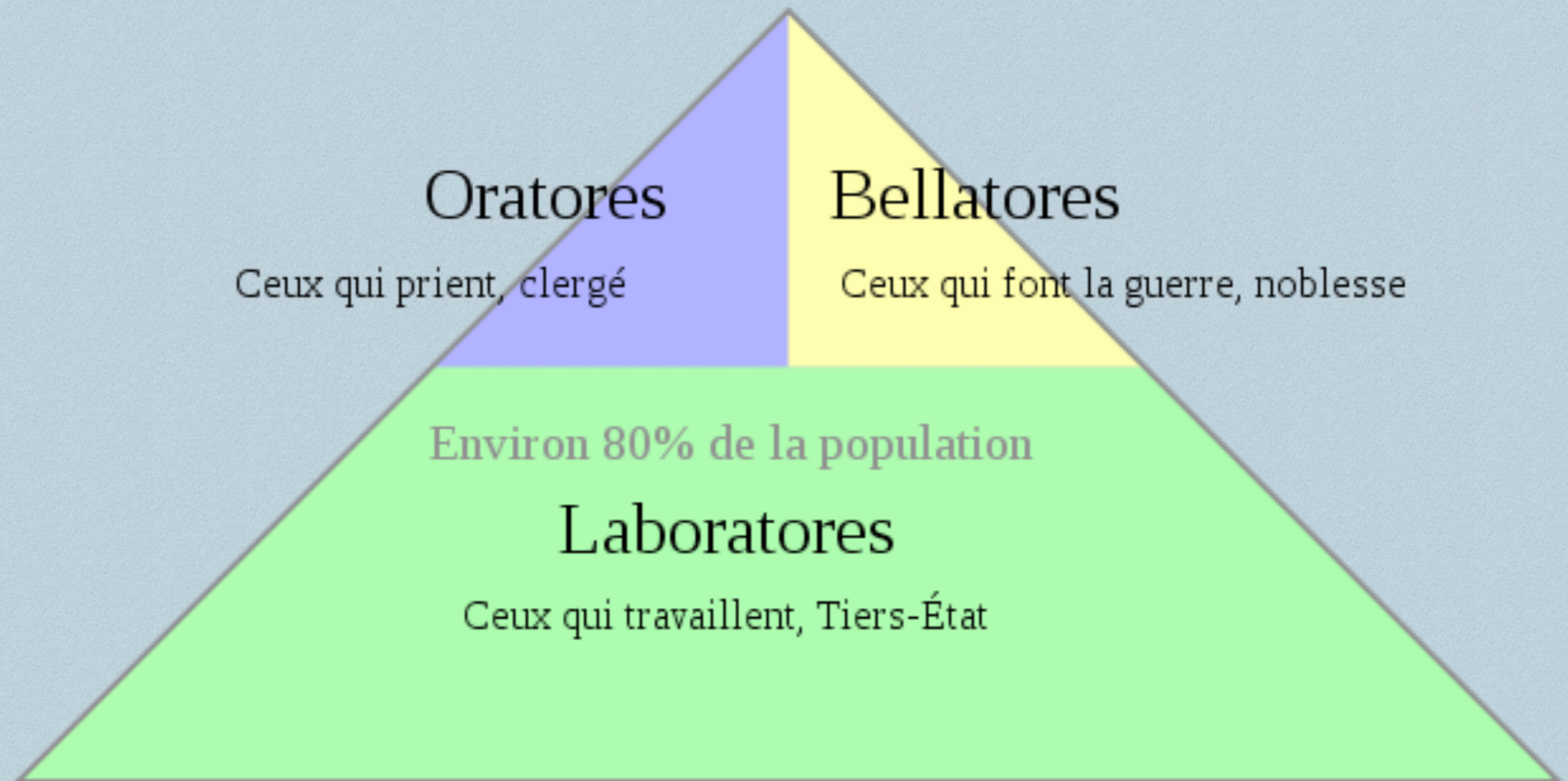
Le mot était déjà couramment employé pour désigner un territoire plus ou moins bien défini, comme on le voit à la lecture de la *Chanson de Roland*, écrite un siècle plus tôt.



# Structure de la société



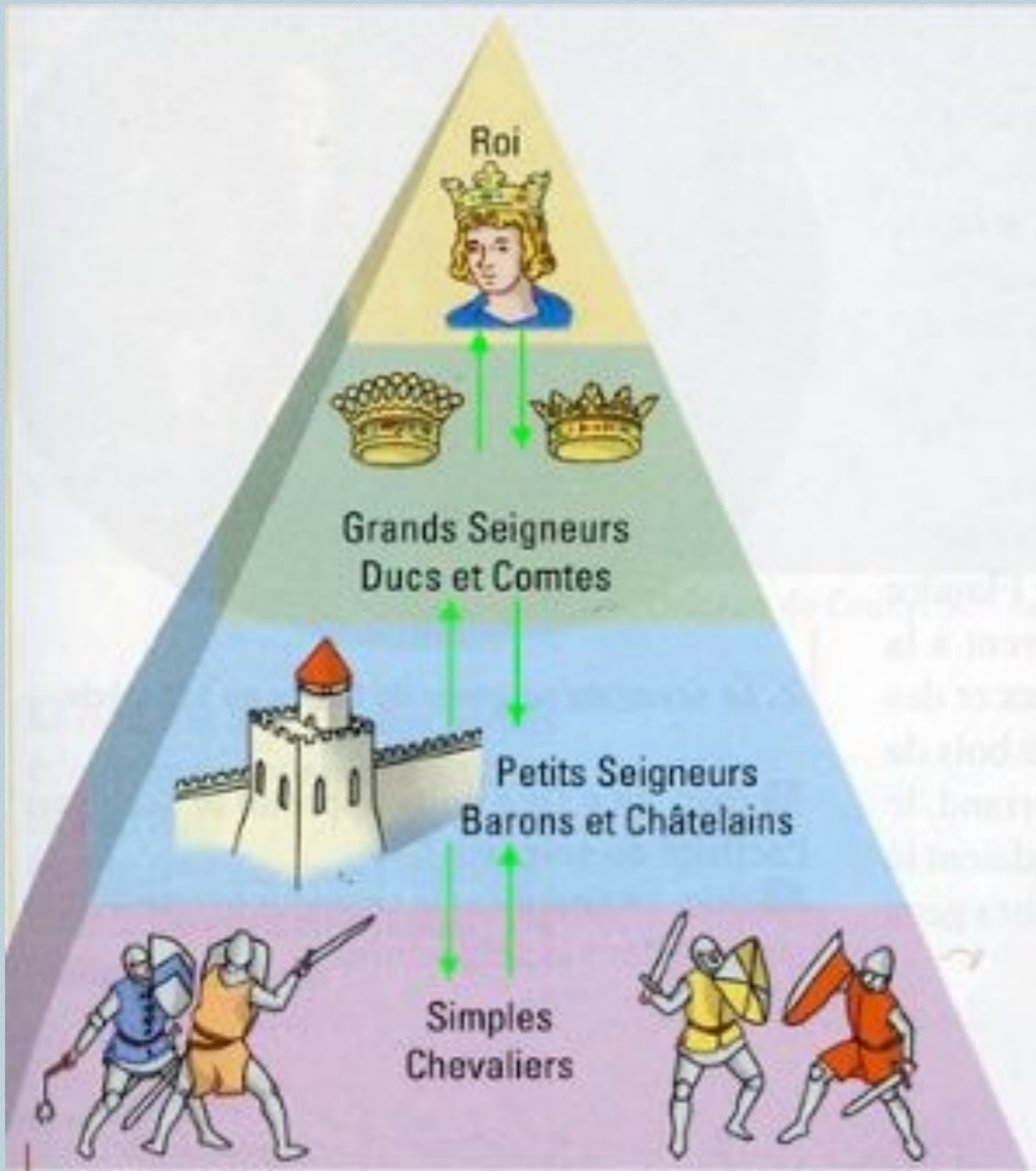
# L'organisation sociale féodale en trois ordres



La **féodalité** est un système politique, ayant notamment existé en Europe entre le X<sup>e</sup> siècle et le XII<sup>e</sup> siècle, dans lequel l'autorité centrale s'associe avec les seigneurs locaux et ceux-ci avec leur population, selon un système complet d'obligations et de services.



# le système féodal





# Vassalité: fidélité contre un fief



Le vassal avance devant son futur seigneur, la tête nue, en signe de respect, et s'agenouille



\* l'aide militaire

\* l'aide financière :

- pour les moments importants dans la vie du seigneur
- pour payer la rançon du seigneur s'il est fait prisonnier
- pour le départ en croisade des seigneurs

\* le conseil



\* la protection

\* la défense en justice

\* l'entretien par les revenus d'une terre appelée fief

Le système féodal.



# Le déclin de la féodalité

Une société tripartite est adaptée à une société agricole et décentralisée:

la noblesse protège les terres et rend la justice ; les religieux sont les guides spirituels de la communauté : ils s'occupent des œuvres sociales et contribuent à maintenir et développer la culture ; quant aux paysans, par leur travail, ils assurent la fonction productrice.

À partir de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, l'équilibre entre les trois ordres se rompt. Le **développement des villes** nécessite la création d'un **État centralisé** rendant justice, unifiant la monnaie et devant protéger le pays contre les attaques éventuelles de royaumes capables de lever des armées importantes.

La classe de la **bourgeoisie** montante va mettre fin à la féodalité.

La féodalité évolue vers le **régime seigneurial qui arrange ceux qui sont au pouvoir.**





# I. les Oratores: ceux qui prient





# La Vulgate

version latine de la bible (Ve siècle)



En 1456, la Vulgate sera le premier livre imprimé par Gutenberg



# BÉNÉDICTINS



- Au Moyen Âge, la règle bénédictine disait " travaille et prie"
- Le mode de vie des moines de l'ordre de Saint Benoît s'est généralisé à tous les moines en Occident
- Voici la découpe de la journée en 9 moments de prière
  - 6 horae de durées égales mais modifiées selon la saison
  - 3 instants de prières durant la nuit

Jour	<b>la prime</b>	Aube
	<b>la tierce</b>	Milieu de matinée troisième heure des romains
	<b>la sexte</b>	Midi sixième heure des romains
	<b>la none</b>	Milieu de l'après-midi neuvième heure des romains
	<b>la douzième (vêpres)</b>	Coucher du soleil
Nuit	<b>les complies</b>	Après le coucher du soleil
	<b>les matines</b>	Minuit
	<b>les laudes</b>	Avant le lever du soleil
Fêtes	<b>les vigiles</b>	Prière nocturne



- Au Moyen Âge, les cloches sonnaient les grandes divisions du jour, les heures canoniales.

0 h Matines  
3 h Laudes  
6 h Prime  
9 h Tierce  
12 h Sexte  
15 h None  
18 h Vêpres  
21 h Complies

- L'heure de **sexte**, la sixième de la journée, a donné son nom à la **sieste**.
- Dans certains pays les heures de sexte et **none** étaient avancées et none a donné son nom à midi.

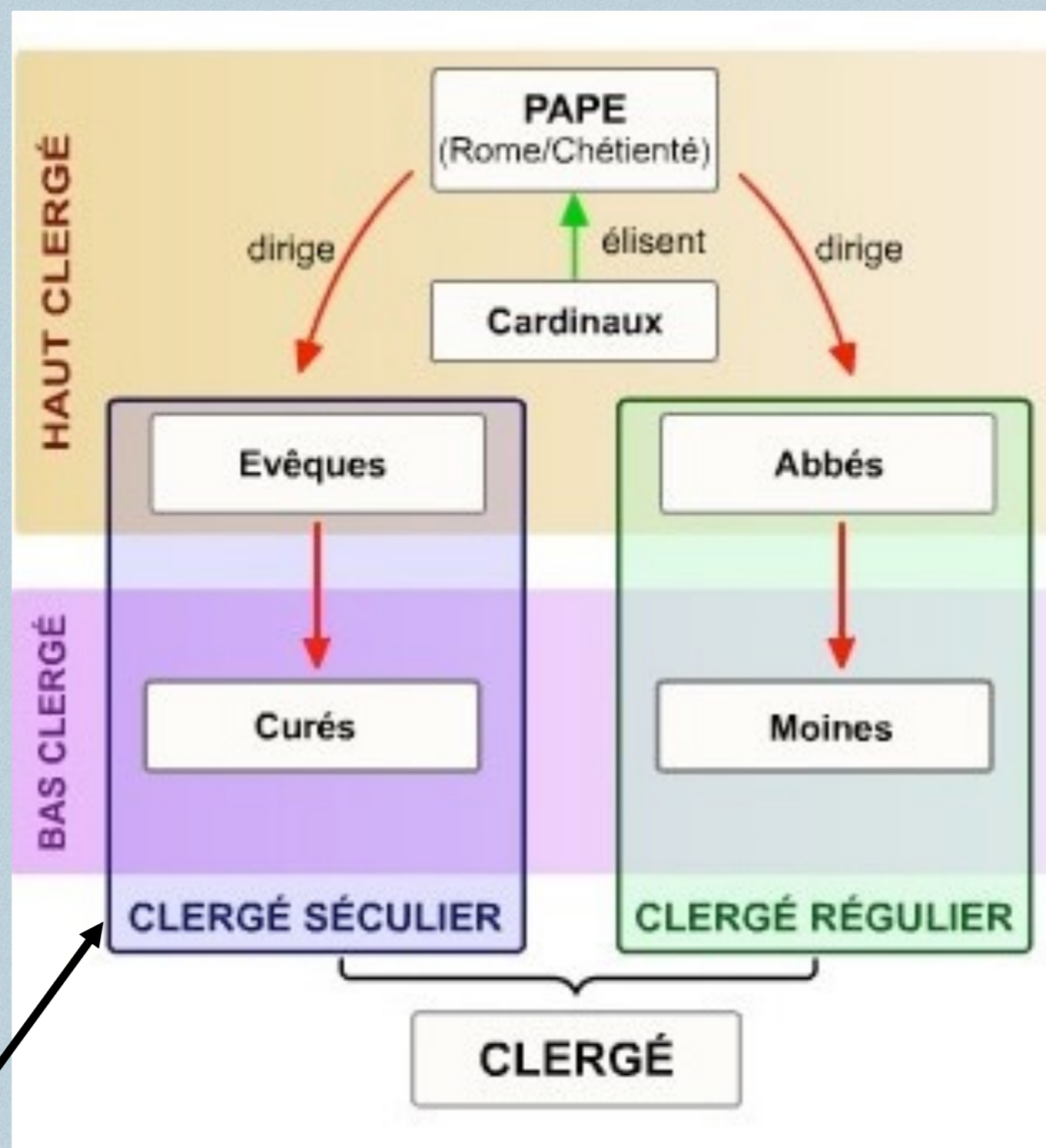
**noon** en [anglais](#)  
noen en hollandais  
non en norvégien  
mais mittag en allemand

- On mesurait le temps avec le cadran solaire ou le sablier.
- Et aussi, en quantité de:
  - chandelles**: trois pour une nuit.
  - patenôtres**: (*de Pater Noster*) prière murmurée à voix basse.

*Note:* Voix ou voie: le son de la bouche se disait **vox** d'où **voix**



# Structure du clergé



dans les paroisses

dans les monastères





**1 L'abbaye de Fontfroide en Languedoc, XI<sup>e</sup> siècle.**

- 1 Chapelle   2 Cimetière   3 Église   4 Cellier : lieu de stockage alimentaire   5 Cloître  
6 Salle capitulaire : salle de réunion des moines   7 Réfectoire   8 Dortoir   9 Jardin

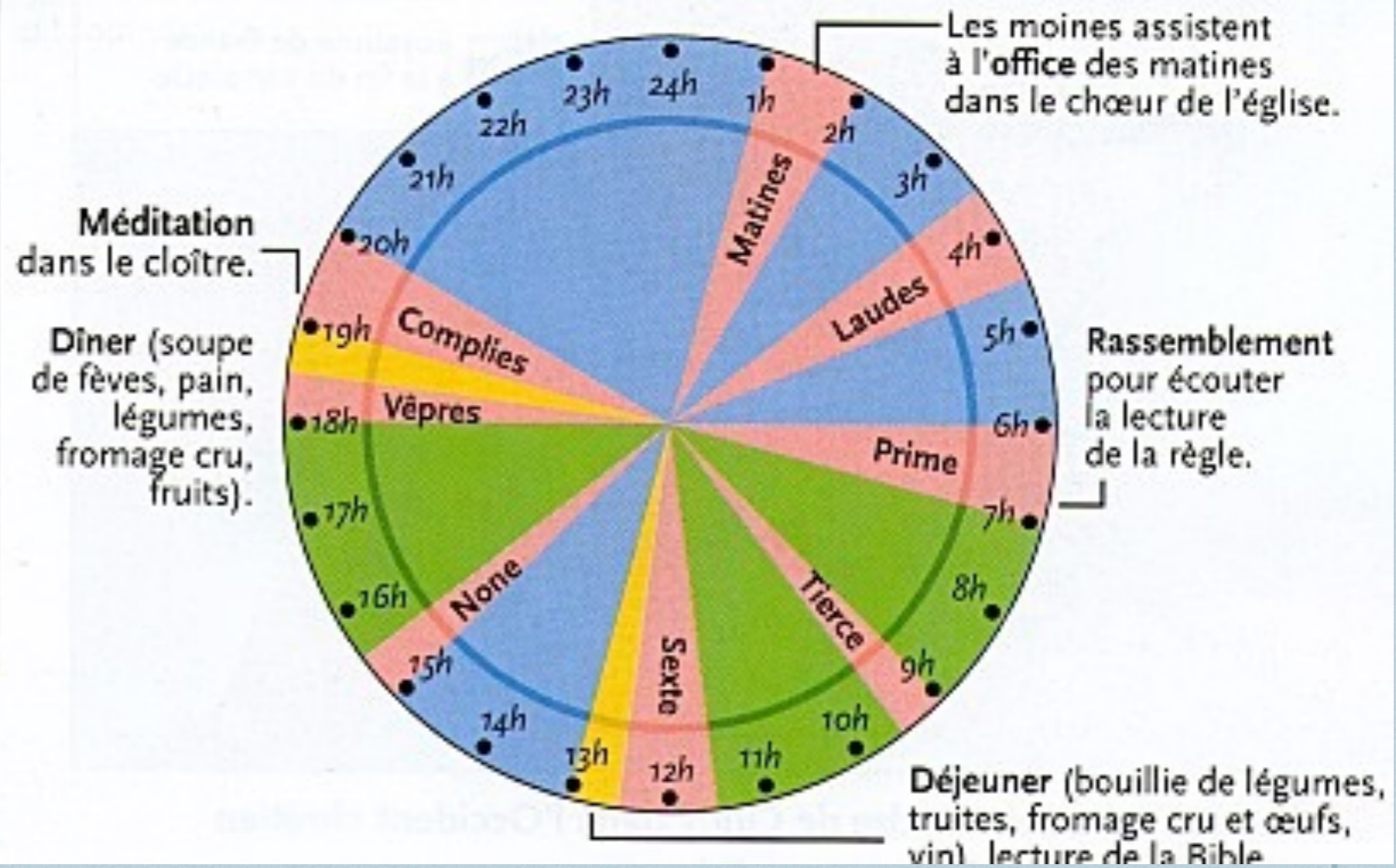
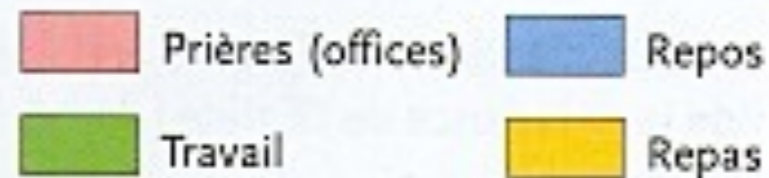


# Journée d'un moine bénédictin

## Doc. 2 La journée d'un moine bénédictin de Moissac au XIII<sup>e</sup> siècle.

La règle fixe les occupations des moines pour chaque heure de la journée. Une grande partie du temps est consacrée à la prière et à la méditation.

Les moines doivent aussi travailler : dans le vignoble, dans les champs ou à ramasser du bois. D'autres copient des manuscrits.





# Lien fort entre pouvoir et religion chrétienne



L'empereur romain Constantin 1er (272-337) fait du christianisme une religion d'état en 313.

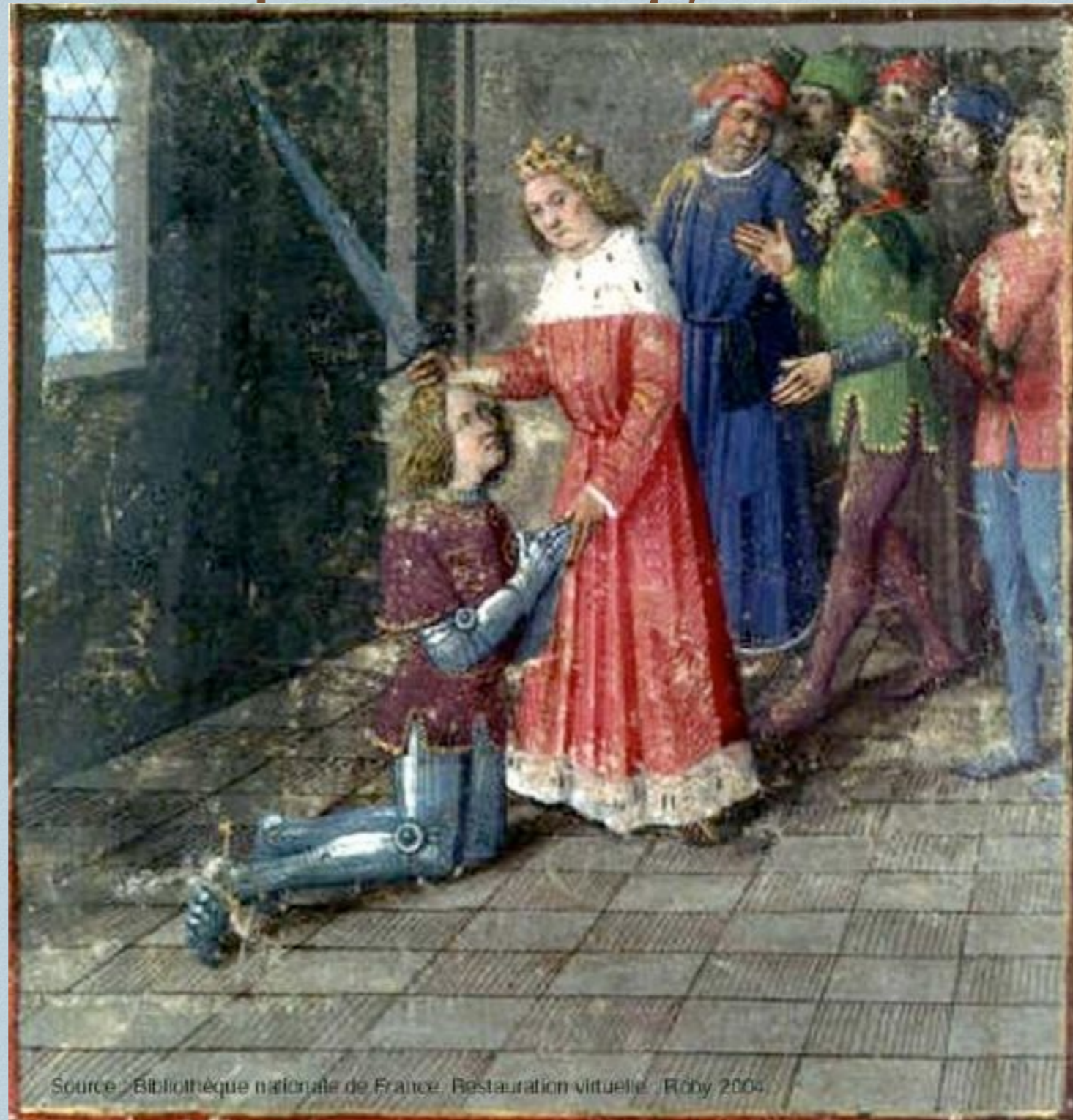
Il se convertit au christianisme par le baptême au moment de mourir.

Sur l'image: le serment du roi se fait sur la Bible, devant témoins.





## 2. les Bellatores: ceux qui font la guerre



Adoubement de Lancelot, enluminure du XVe s.



# L'éthique chevaleresque

## Valeurs cardinales?

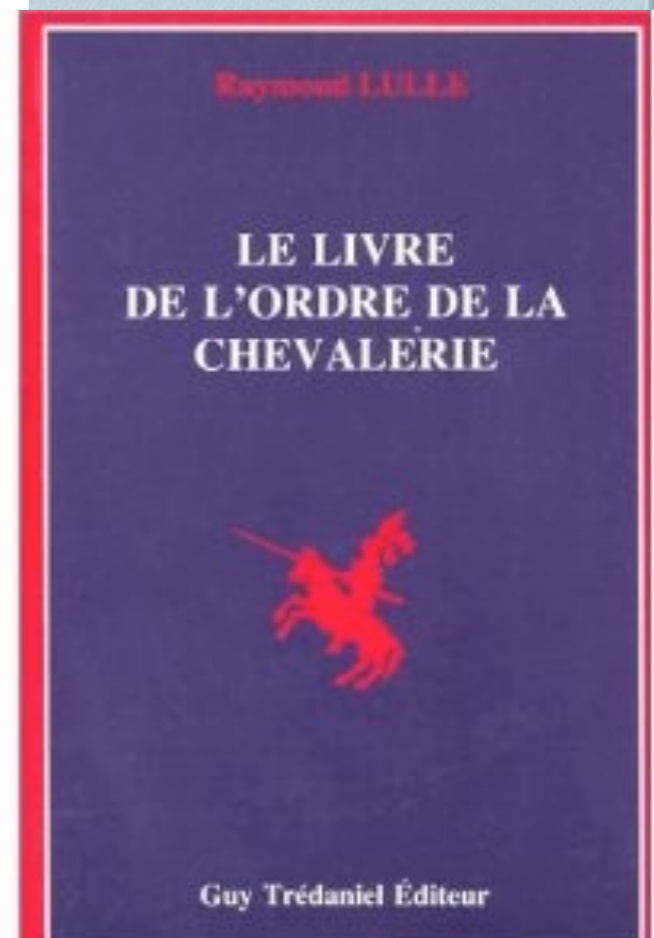
- ❖ **vaillance**
- ❖ **loyauté (VS félon)**
- ❖ **largesse (générosité)**
- ❖ **pitié**



# L'éthique chevaleresque: à l'origine du fair-play

- ne jamais attaquer un ennemi désarmé ;
- faire preuve d'autodiscipline ;
- être courageux dans la parole et dans les faits ;
- venger les outragés ; défendre les faibles et les innocents ;
- ne jamais abandonner un ami, un allié ou une noble cause ;
- tenir parole, rester fidèle à ses principes ;
- avoir de bonnes manières, appliquer les lois de la bienséance, respecter son hôte, l'autorité et les femmes ;
- être fidèle à Dieu, à son souverain, à son royaume et à son code ; montrer du respect envers l'autorité et la loi ;
- être généreux, hospitalier envers les étrangers ;
- éviter l'orgueil, la lubricité, les faux serments et la trahison.

Raymond Lulle





# Croisades anciennes et modernes



Soldat américain en Irak

Soldat de l'Ordre du Temple (croisé): la chevalerie a été récupérée par l'église.  
Idée: reconquérir Jérusalem et les lieux saints durant les Croisades.



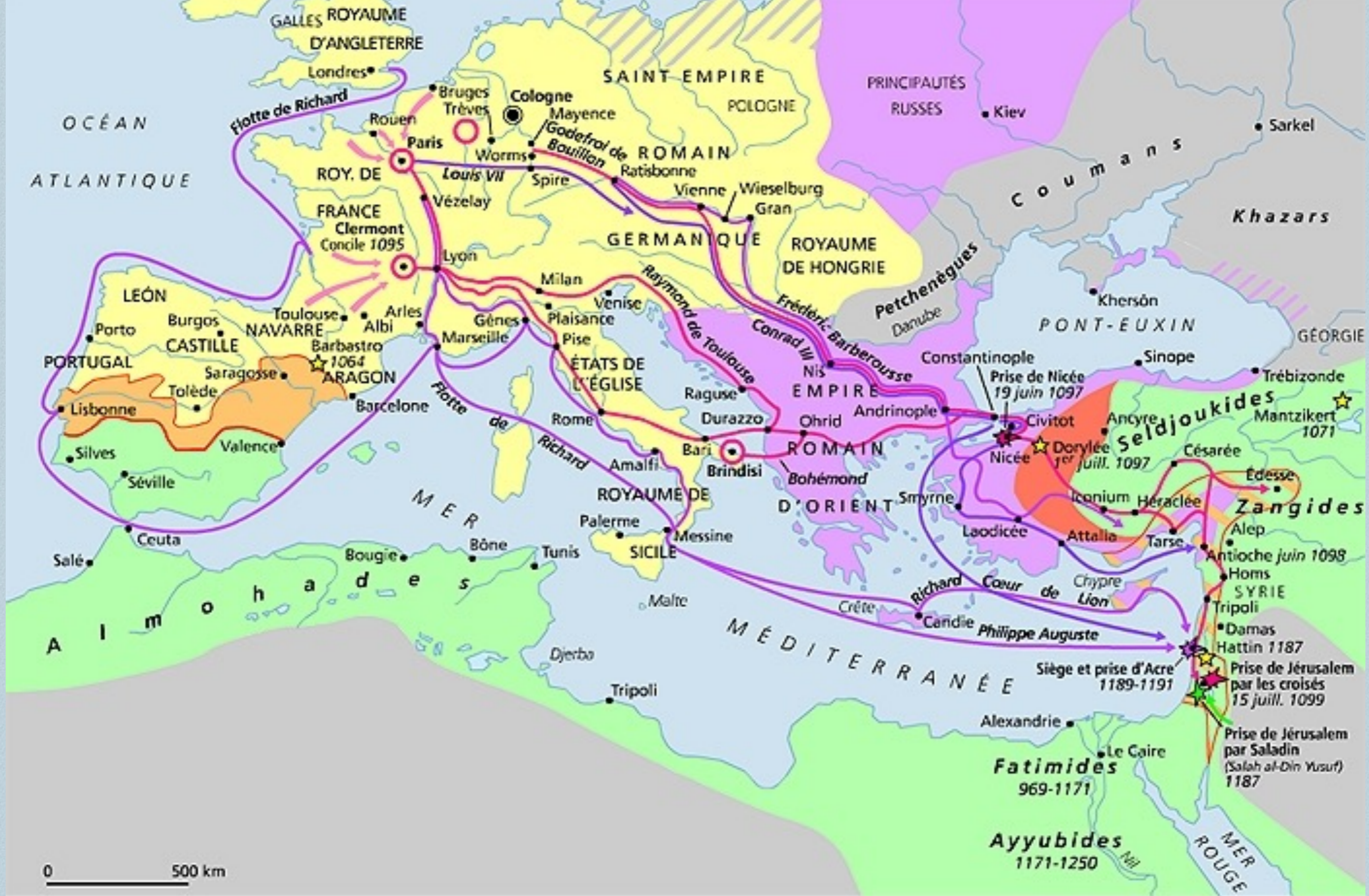
# Les Croisades

- ❖ 6 croisades ou pèlerinages (en réalité, des expéditions militaires), de 1096 à 1229
- ❖ But: reconquérir les lieux spirituels de Jérusalem (Saint-Sépulcre, la « vraie » croix du Christ)



- ❖ En 1071, les Turcs Seldjoukides prirent Jérusalem aux Arabes Abassides et interdirent les pèlerinages en terre sainte.





0 500 km

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zone de rassemblement de la croisade populaire</li> <li>○ Principales zones de rassemblement de la 1<sup>re</sup> croisade</li> <li>★ Batailles</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 1<sup>re</sup> croisade (1095 à 1099)</li> <li>→ 2<sup>e</sup> croisade (1147 à 1149)</li> <li>→ 3<sup>e</sup> croisade (1189-90 à 1192)</li> </ul> | <p>Monde chrétien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Chrétiens latins</li> <li>■ Chrétiens d'Orient</li> <li>■ Monde musulman</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Territoire contesté entre Seldjoukides et Byzantins vers 1094</li> <li>■ Création des États latins du Levant</li> <li>■ Reconquête chrétienne au XII<sup>e</sup> siècle</li> </ul> |
|---|--|--|---|



# L' évolution de l'armure

Chevalier fin XI<sup>ème</sup> siècle



Chevalier du XIII<sup>ème</sup> siècle



Chevalier fin XIV<sup>ème</sup> siècle



Armure française du XV<sup>ème</sup> siècle





# Chevalier du XIII<sup>ème</sup> siècle



heaume: casque de cavalerie  
emblématique de la chevalerie

haubert: robe médiévale faite de  
cottes de mailles

écu: bouclier allongé par le bas et  
portant un blason

épée de taille et d'estoc:  
taille: coup porté avec le fil de  
l'épée (arrête tranchante)

estoc: coup porté dans l'axe  
pour transpercer son adversaire

baudrier: large courroie de cuir  
portée en bandoulière et  
soutenant l'épée









L'écu en bois fait 2 kilos environ. Il est généralement peint aux armoiries du chevalier (signes héraldiques, relatifs au blason d'une famille, d'une ville)



Voici les armoiries des principaux héros de la légende arthurienne d'après les textes littéraires, les miniatures et les armoriaux d'origine française :



**Agravain**

*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, à la fasce de sinople brochant sur le tout.*



**Lancelot**

*d'argent à trois bandes de gueules.*



**Arthur**

*d'azur puis de gueules à trois couronnes d'or.*



**Lionel**

*d'argent semé d'étoiles de sable, à trois bandes de gueules brochantes.*



**Bohort**

*d'hermine à trois bandes de gueules.*



**Mordred**

*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, au chef d'argent.*



**Gaheriet**

*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, à la cotice du même brochante.*



**Palamède**

*échiqueté d'argent et de sable.*



**Galaad**

*d'argent à la croix de gueules.*



**Perceval**

*de gueules plain ; puis de pourpre semé de croisettes d'or.*



**Gauvain**

*d'argent au franc-quartier de gueules ; puis de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules.*



**Sagremor**

*de gueules à deux étoiles d'or, au franc-quartier d'argent à l'étoile de sable.*



**Guerrehet**



**Tristan**





**Bohort**  
*d'hermine à trois bandes de gueules.*



**Gaheriet**  
*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, à la cotice du même brochante.*



**Galaad**  
*d'argent à la croix de gueules.*



**Gauvain**  
*d'argent au franc-quartier de gueules ; puis de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules.*



**Guerrehet**  
*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, à la bordure de gouttes du même.*



**Hector**  
*d'argent à trois bandes de gueules, au soleil d'azur brochante sur le tout.*



**Keu**  
*d'azur à deux clefs d'argent adossées et posées en pal.*



**Mordred**  
*de pourpre à l'aigle bicéphale d'or, becquée et membrée de gueules, au chef d'argent.*



**Palamède**  
*échiqueté d'argent et de sable.*



**Perceval**  
*de gueules plain ; puis de pourpre semé de croisettes d'or.*



**Sagremor**  
*de gueules à deux étoiles d'or, au franc-quartier d'argent à l'étoile de sable.*



**Tristan**  
*de sinople au lion d'or.*



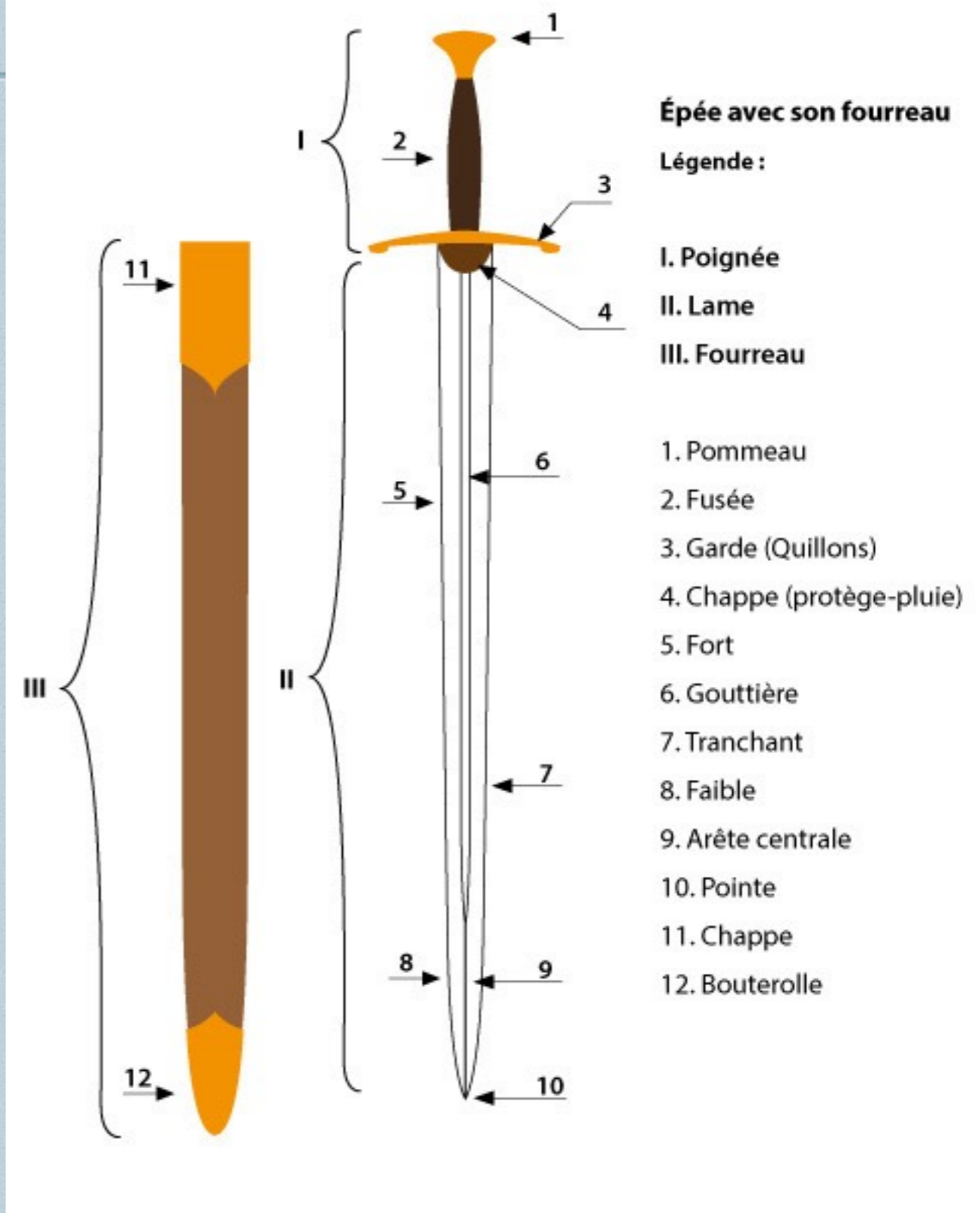
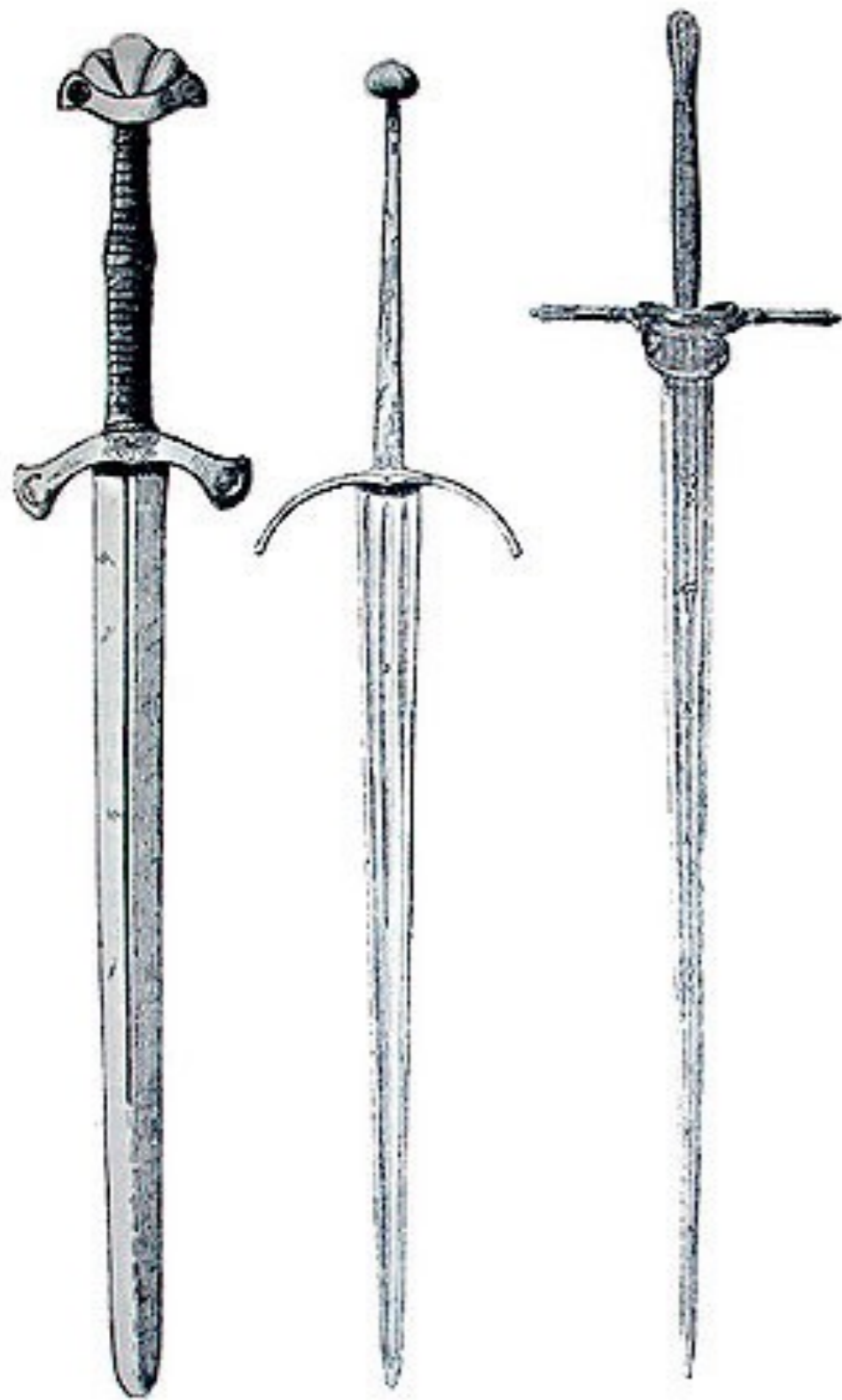
**Yvain**  
*d'azur au lion d'or.*





Un jaque (ou jacque, gambison, doublet armant, voire une jaque, suivant les auteurs) est un vêtement matelassé, ou multicouche, destiné à servir de protection lors d'un combat.





Une épée médiévale à une main pèse moins de 1,5kg. Une épée médiévale à une main et demi, aussi appelée épée médiévale bâtarde, ne dépasse pas les 2 kg.





L'imaginaire de la dame  
pour qui  
le chevalier se bat

*Stitching the Standard*, Edmund Blair Leighton\_(1853–  
1922), huile sur toile, Art Renewal Center Museum



# Femmes au balcon Hommes à la baston



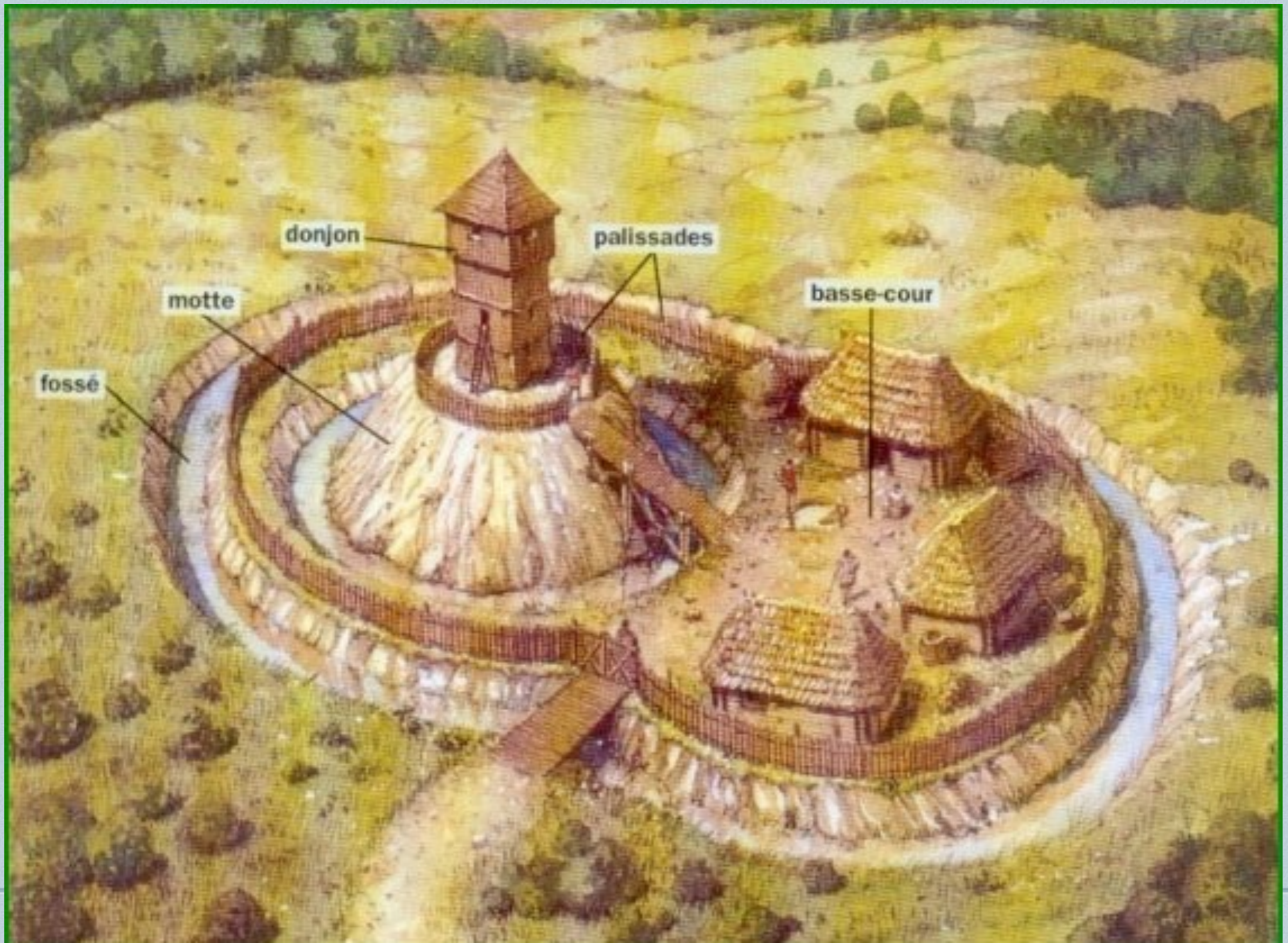
Enluminure présentant une joute équestre avec un équipement fin xiii<sup>e</sup> début xiv<sup>e</sup> siècle, Allemagne (*Codex Manesse*, 1320)



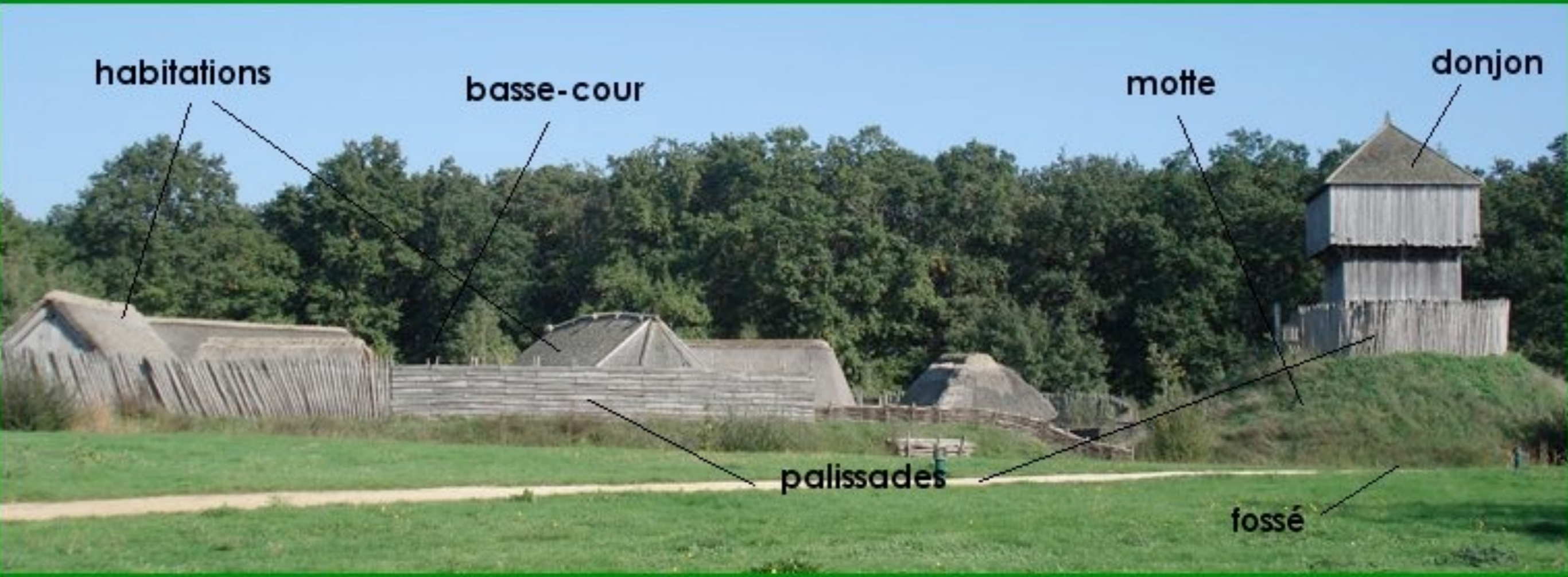




# Premiers châteaux forts







habitations

basse-cour

motte

donjon

palissades

fossé

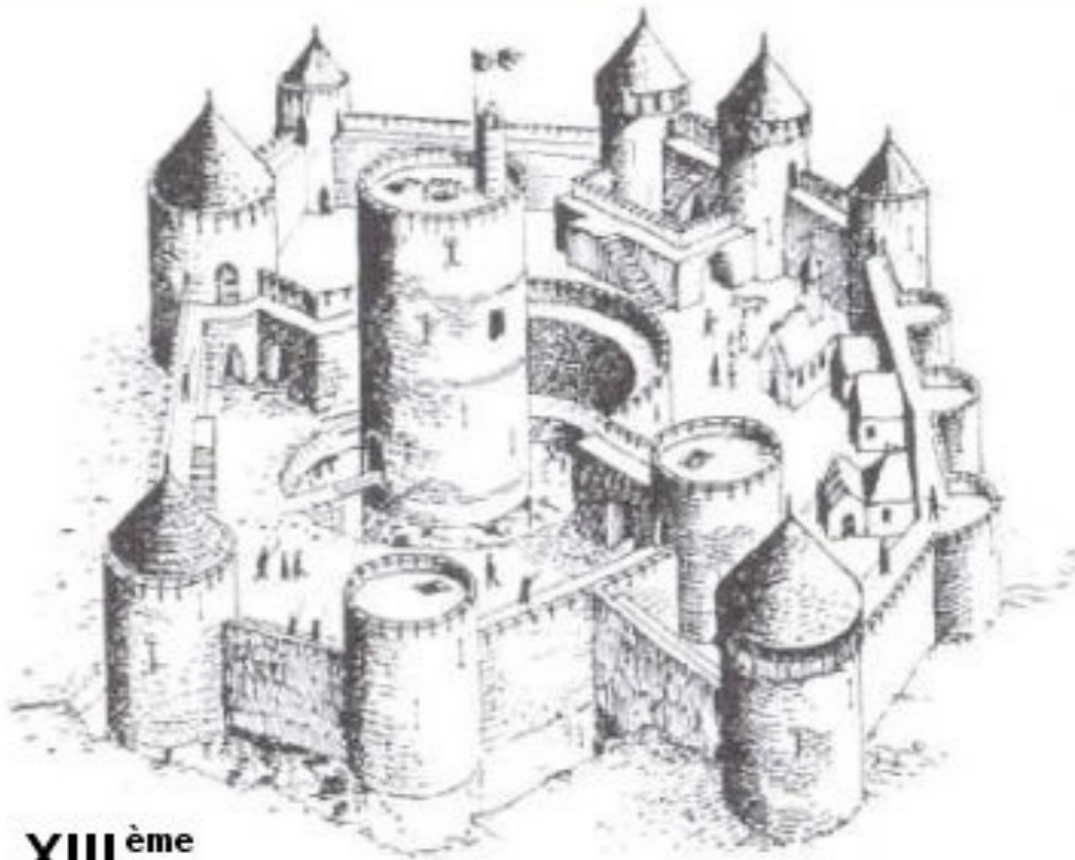


# L'évolution des châteaux forts au Moyen Âge

IX<sup>ème</sup>



XI<sup>ème</sup>



XIII<sup>ème</sup>



XV<sup>ème</sup>



# Inquisition

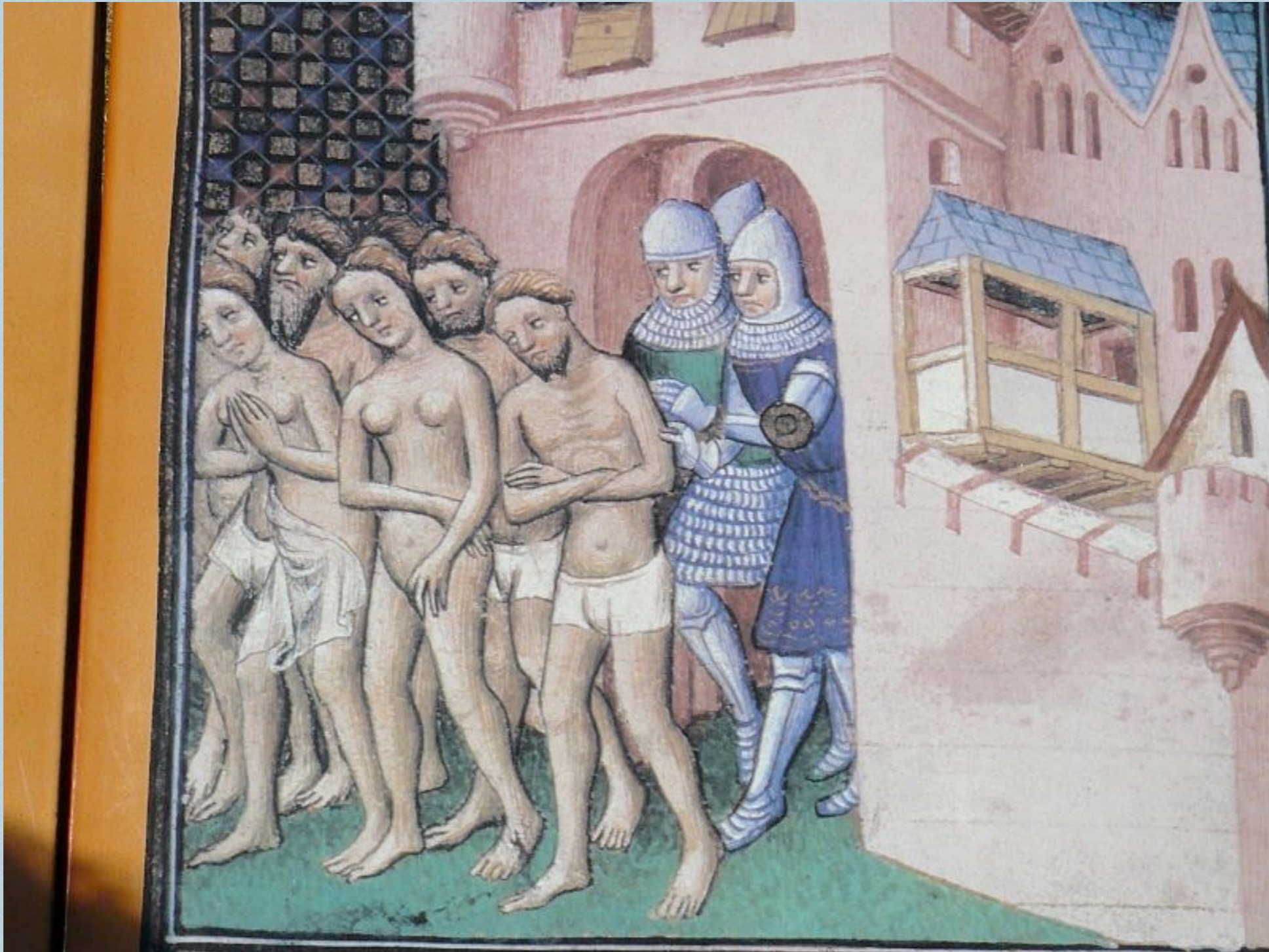


Francisco de Goya, *Tribunal de l'Inquisition*, 1812-1819, Académie royale de San Fernando, Madrid.

Représentation d'un autodafé, accusation pour délit à l'encontre de la religion catholique, réalisé par le tribunal de l'Inquisition espagnole, dans une église.



La secte cathares, jugée hérétique, fut persécutée par l'Inquisition qui sévit de 1231 jusqu'aux guerres napoléoniennes (XIXe siècle)



Cathares expulsés de Carcassonne en 1209 après la croisade contre albigeois et le catharisme dans le Languedoc.



Un autodafé: cérémonie  
de pénitence publique  
durant laquelle  
l'Inquisition rendait ses  
jugements



*Saint Dominic Presiding over an Auto-  
da-fe*, vers 1495, Pedro Berruguete  
(1450–1504), 154\*92 cm, huile sur  
panneau, Musée du Prado.



# XVIe siècle: déclin de la chevalerie



**Eugène Delacroix, *Combat de chevaliers dans la campagne***

Combat de chevaliers dans la campagne (1830). Peinture à l'huile d'Eugène Delacroix.

(Musée du Louvre, Paris.)



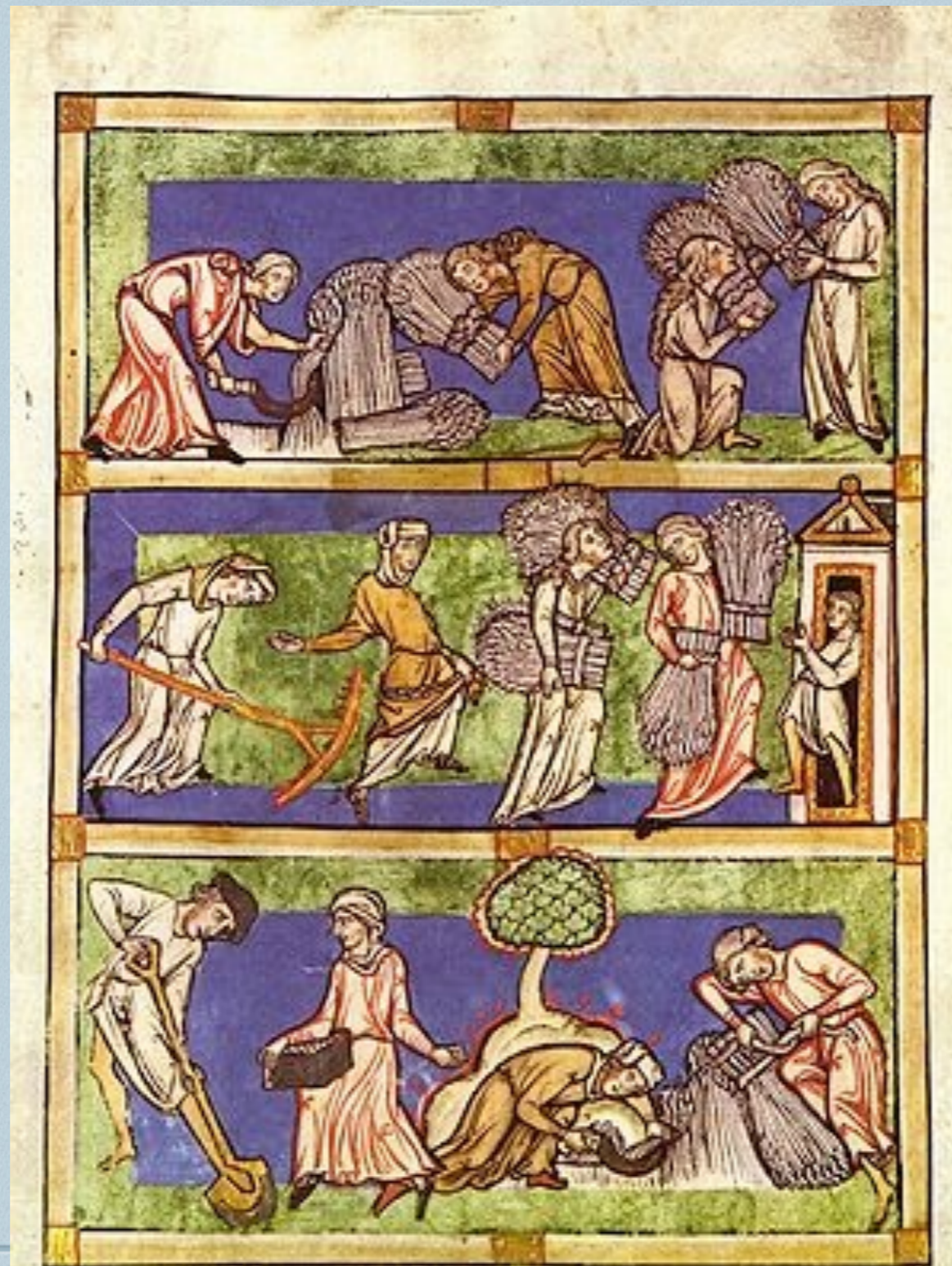
# Causes du déclin

- ❖ Le titre de chevalier existe encore aujourd'hui mais:
- ❖ Au XVIe, le courtisan remplace le chevalier, la noblesse décline avec la montée de la bourgeoisie
- ❖ Les chevaliers perdent peu à peu leur éthique au combat. Ils cherchent à prendre leurs adversaires par surprise. Ils recourent à la ruse
- ❖ Les chevaliers deviennent déloyaux, ils pratiquent la trahison, le mensonge, ils désobéissent à leur roi
- ❖ La chevalerie est de moins en moins sollicitée





### 3. Les Laboratores: ceux qui labourent







Miniature du XIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Bibliothèque nationale de France

## B. Doc 2. Les taxes et les corvées

Les paysans doivent faucher les foins. En août, ils font la moisson du blé. Ils ne peuvent prendre leur récolte qu'après que le seigneur a pris sa part. En septembre, ils doivent donner un porc sur huit. En octobre, ils paient l'impôt. Au début de l'hiver ils doivent la corvée. A Pâques, le paysan doit donner des moutons et faire une nouvelle corvée de labour. Il doit aussi couper les arbres. Quand il va au moulin ou au four, il doit payer encore.

*D'après la Complainte des vilains de Versons.*



# Professions médiévales





# La dame



Les quatre suivantes de la reine jouent de la musique pour la divertir



# beauté est synonyme de pureté







« Au Moyen Âge, la femme doit avoir une taille fine, une poitrine définie et une chevelure ondoyante, mais le plus important pour être considérée comme étant belle est d'avoir un teint diaphane et délicat, car cela est un signe de noblesse. Le front est épilé à la racine des cheveux, pour qu'il soit bombé. La pilosité est considérée comme honteuse (sauf pour les courtisanes). C'est pour cela qu'elles s'épilent le front, la racine des cheveux, les sourcils ainsi que bien d'autres parties du corps à l'aide de racloirs en ivoires, de pâte ou de pierre ponce. Bien que l'église soit contre le maquillage, les femmes apprécient entre autres le khôl et d'autres fards. »



# Littérature et amour





# la fin' amor



*La Belle Dame sans merci*, Franck Dicksee (1853-1928), Bristol Museum and Art Gallery



# L'amour parfaite

- ❖ Amour vassalique entre un homme et une femme de rang supérieur, assujettissement
- ❖ la femme est inaccessible
- ❖ L'homme, contrairement aux usages sociaux de l'époque et au discours de l'église, se fait le vassal de la dame aimée
- ❖ Amour pur, intellectualisé



# Triangles amoureux - trio adultère







**PARADISE LOST**  
Josh Holloway, Evangelina Lilly, and Matthew Fox on location in Hawaii for the sixth and final season of the hit show.

HOLLOWAY WEARS A SHIRT BY MICHELLE VERONIC. LILLY WEARS A DRESS BY MICHAEL BRADLEY BY RADE NOVAK. FOX WEARS A JACKET BY BOTTEGA VENETA. SHIRT BY HERMÈS.





# Les manuscrits enluminés











**Scribe au travail**  
**(prise de notes sur un cahier de parchemin**  
**et consultation d'un ouvrage installé sur une roue à livre)**

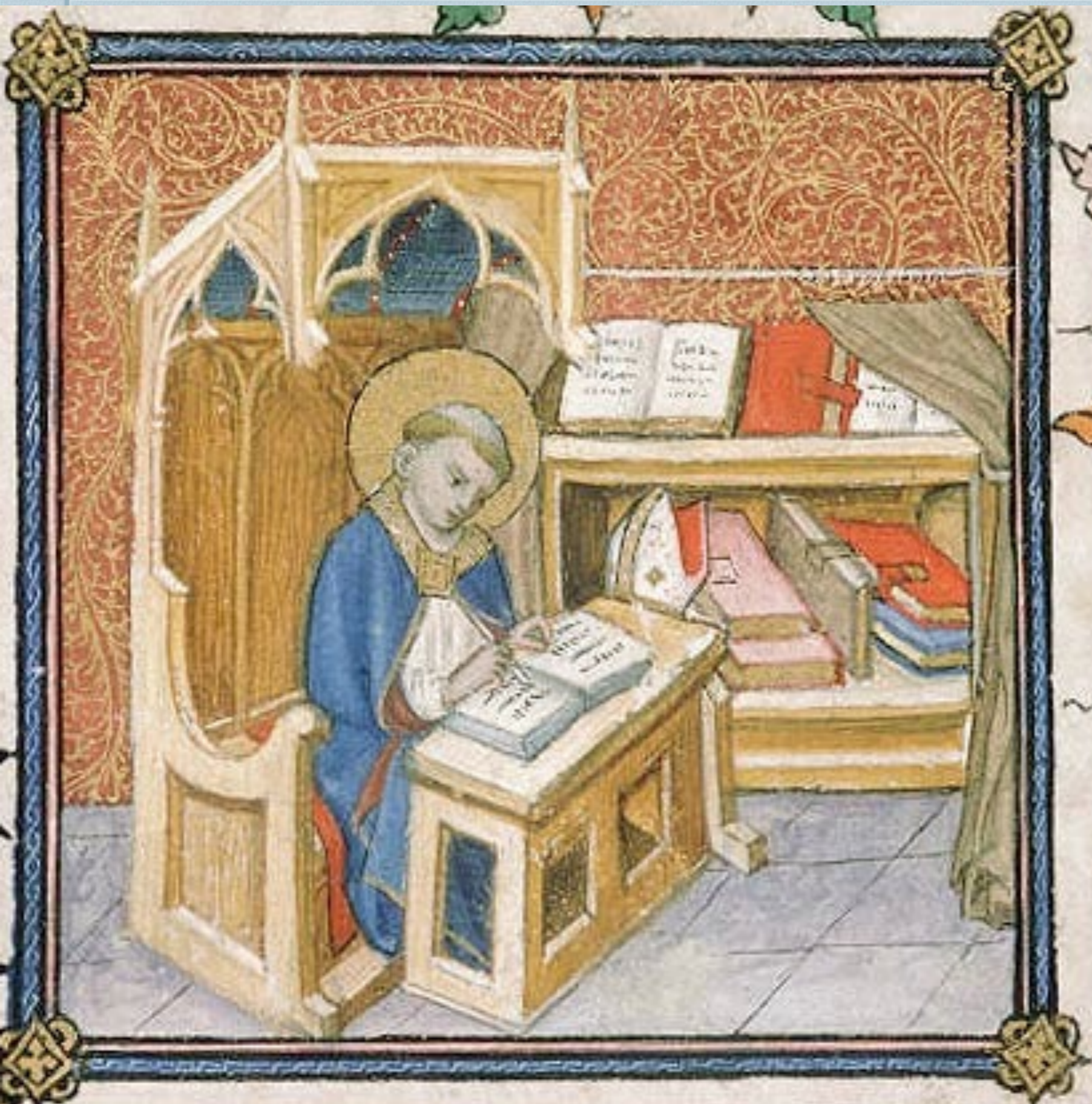
*Grandes chroniques de France*  
Troyes, début du xv<sup>e</sup> siècle  
Toulouse, Bibl. mun., ms. 512, f. 1





La mise en abîme





**Saint Augustin  
écrivain à côté d'un  
*armarium* (armoire à  
livres), protégé par un  
rideau**

*Livre de prières de  
Clément VII*  
Avignon, vers 1378-  
1383

Avignon, Bibl. mun., ms.  
6733, f. 55



# Sources de la littérature médiévale française



## 3 sources ou «matières»

- ❖ la matière de Rome: héritage de la culture grecque
- ❖ la matière de France: légendes épiques autour de la figure de Charlemagne
- ❖ la matière de Bretagne: légendes celtiques populaires de Bretagne



# La matière de France

Correspond aux légendes épiques nées en France autour de la figure de Charlemagne, dans le sillage de la *Chanson de Roland* (v. 1080). Cette matière se déploie donc surtout dans la chanson de geste (*gesta* en latin, signifie «le haut fait», «l'action d'éclat»), genre très prolifique aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle.





# La matière de Rome

Renvoie à l'héritage antique. Cet héritage ancien est transmis par des textes latins assez tardifs, qui ont assuré la continuité de la tradition grecque.

Plusieurs romans exploitent cette matière dès le XII<sup>e</sup> siècle et connaissent une grande diffusion :

- le *Roman d'Alexandre*, qui retrace l'histoire d'Alexandre le Grand
- le *Roman de Thèbes*, autour de la lignée OEdipienne
- le *Roman d'Eneas*, qui s'inspire de l'Enéide
- le *Roman de Troie*, qui reprend la trame de *Illiade*.



# La matière de Bretagne

Récits inspirés des légendes celtiques. Ces légendes, d'origine populaire, ont circulé sous diverses formes sur le continent dès le premier tiers du XII<sup>e</sup> siècle.

- *Tristan et Iseult*, 1172 (Thomas, Bérroul)
- *lais* de Marie de France, v. 1180 (première poétesse française)
- légendes arthuriennes, récits de Lancelot, Yvain, Perceval, v.1180.

Chrétien de Troyes (*Le chevalier de la charrette*)



# les Celtes et la matière de Bretagne





## Aire celtique

Entre le V<sup>e</sup> siècle avant notre ère et le début des conquêtes romaines

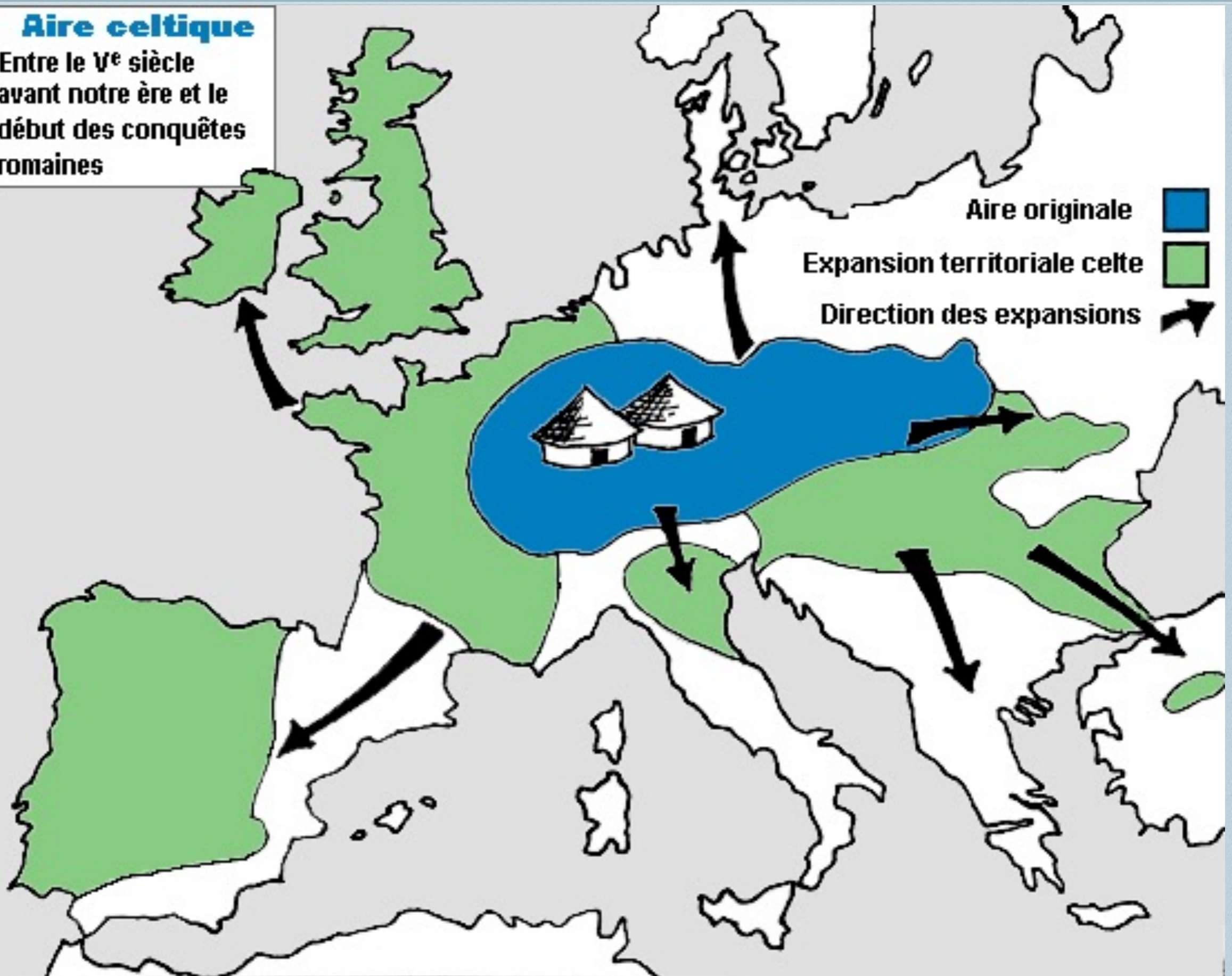
Aire originale



Expansion territoriale celtique



Direction des expansions





**La Gaule à la veille de la conquête**

- Aquitains
  - Armoricains
  - Belges
  - Gaule chevelue
  - Gaule transalpine (Narbonnaise)
- 0 100 200 km
- Frontière française actuelle



Les **Helvètes** (*Helveti*) sont un ensemble de peuples celtes de l'extrémité orientale de la Gaule originellement établis en Wurtemberg d'où ils ont émigré vers le plateau suisse lors de la mise en mouvement des Suèves vers le sud-ouest de la Germanie au début du 1er siècle av. J.-C..



# La matière de Bretagne

## *Tristan et Iseut*

On donne le nom de « matière de Bretagne » à un ensemble de légendes et de chansons, diffusées à l'origine par des jongleurs gallois et armoricains, et qui alimentèrent, entre 1150 et 1250 environ, un certain nombre de romans appelés romans bretons.

On les appelle «romans» car ils sont écrits en langue romane







# Excalibur

épée du roi Arthur, roi légendaire des Bretons





# Personnages



la reine  
Guenièvre



Lancelot et Guenièvre



# Merlin: père du roi Arthur





# la fée Morgane





# la fée Viviane ou la Dame du Lac



La Dame du Lac enlevant Lancelot à sa mère





Etang de Comper, région de Bretagne, France.

La légende veut que sous cet étang se cache le palais de la fée Viviane.





De l'aveu même de son réalisateur Georges Lucas, l'épopée de « Star War » est la transposition en science-fiction des légendes de la Table Ronde.

Les épées sont les sabres laser

Les chevaliers de la Table Ronde sont les Jedis

La lutte du bien contre le mal (la force, le côté obscur)



# la femme celte:

belle, solaire et  
druide, donc  
envoûtante, telle  
Iseut la blonde



**Queen Méabh**  
An Tain go Cuailnge

The Cattle Raid of Cooley (the cattle raid of Cooley), is probably the most famous of Celtic tales. Queen Méabh of Coowrack ordered her best warriors to steal the Brown Bull of Ulster but Cúchulainn struck them down one by one. Finally she sent her son, Ferdiad, who had been a friend of Cúchulainn since boyhood. At first Ferdiad refused to fight his friend but was coerced into it by Méabh.

The epic battle between the pair lasted three days. Their fight symbolized the conflict between a warrior's duty to his lord and that to his kin and comrades. Although Cúchulainn mortally wounded Ferdiad on the third day, Méabh did succeed in stealing the Brown Bull. However, the god-like hero as the Brown Bull ran riot and killed her own prized warrior, leaving her with nothing.



Jean Markale  
La femme celte



PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

Petite Bibliothèque Payot

Comment les Celtes considéraient-ils la femme ? L'auraient-ils rêvée ? N'est-ce pas l'image de la femme, plus que sa réalité, qu'ils nous ont léguée dans leurs traditions et leurs légendes ?

Ce livre s'efforce de répondre à ces questions. À travers les témoignages des Grecs et des Latins, à travers l'abondante littérature médiévale irlandaise, à travers la tradition bretonne et les fameux romans de la Table ronde, ainsi que les nombreux contes populaires de l'Europe occidentale, surgit la troublante silhouette d'une femme inconnue, la *femme-soleil*, sous les noms les plus divers : Dahud la « bonne sorcière », Rhiannon la « grande reine », Guenièvre le « blanc fantôme », Blodeuwedd la « née des fleurs », et beaucoup d'autres, jusqu'à Yseult, soleil incarné qui inonde de son amour l'homme-lune Tristan, et cette étrange « Pucelle au Graal » qui tient entre ses mains un vase d'où émane une lumière surnaturelle...

Couverture : statue de danseuse, bronze celte du 1<sup>er</sup> siècle av. J.C., musée d'Orléans, © R. Guillemot/Connaissance des arts/Édimedia



10,37 € (68 F)

Code Seuil : 51324

ISBN : 2-228-89470-2

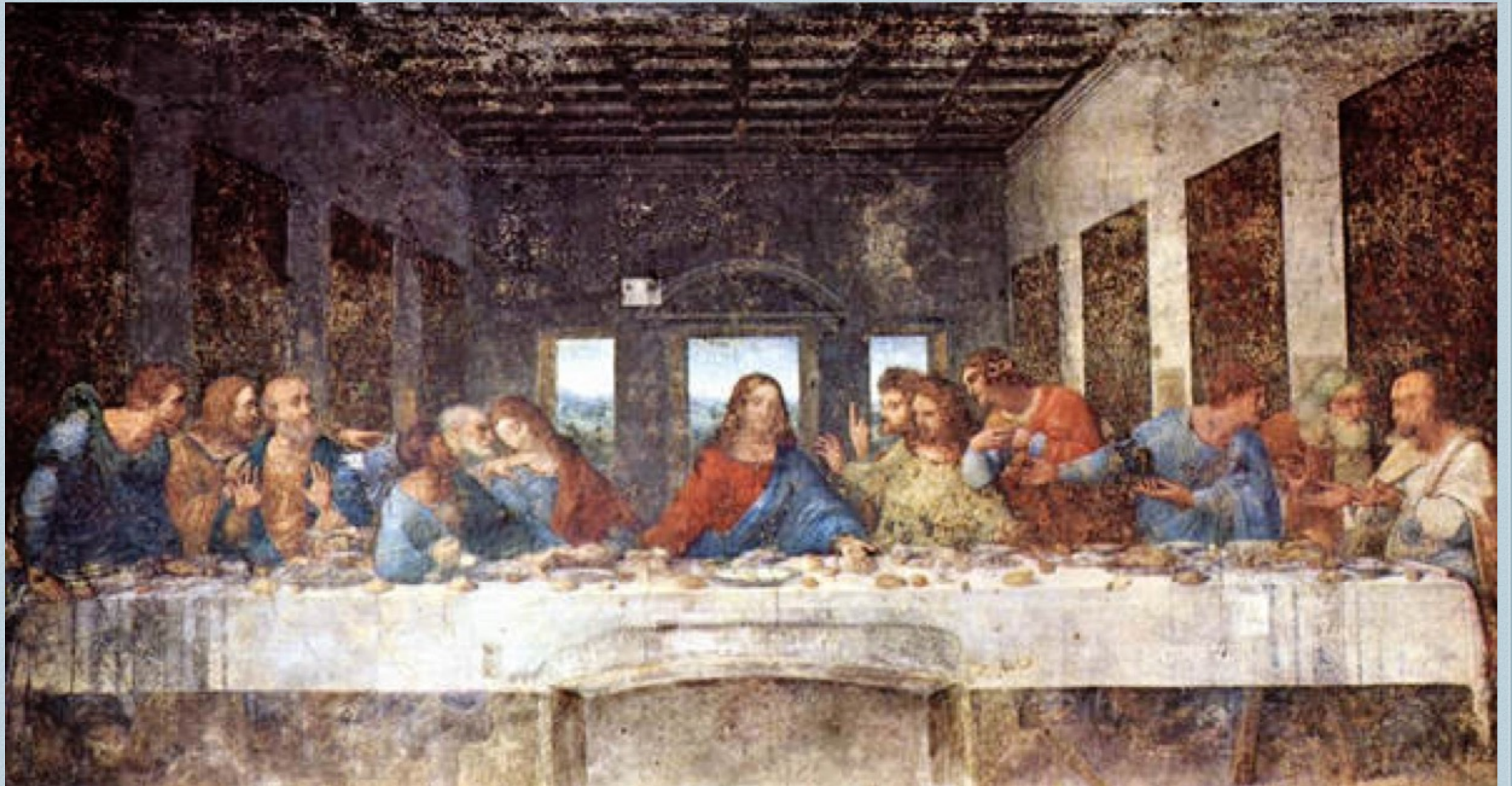


# Représentations de la femme celte





# Le Graal







Indiana Jones III





Kaamelott, 6 saisons, 458 épisodes

## VOTRE PERSONNAGE PRÉFÉRÉ



@ P.Chantier / P.Morell / Pascalito / Caro/Calt Production



# Tristan et Iseult





# Lieux du récit



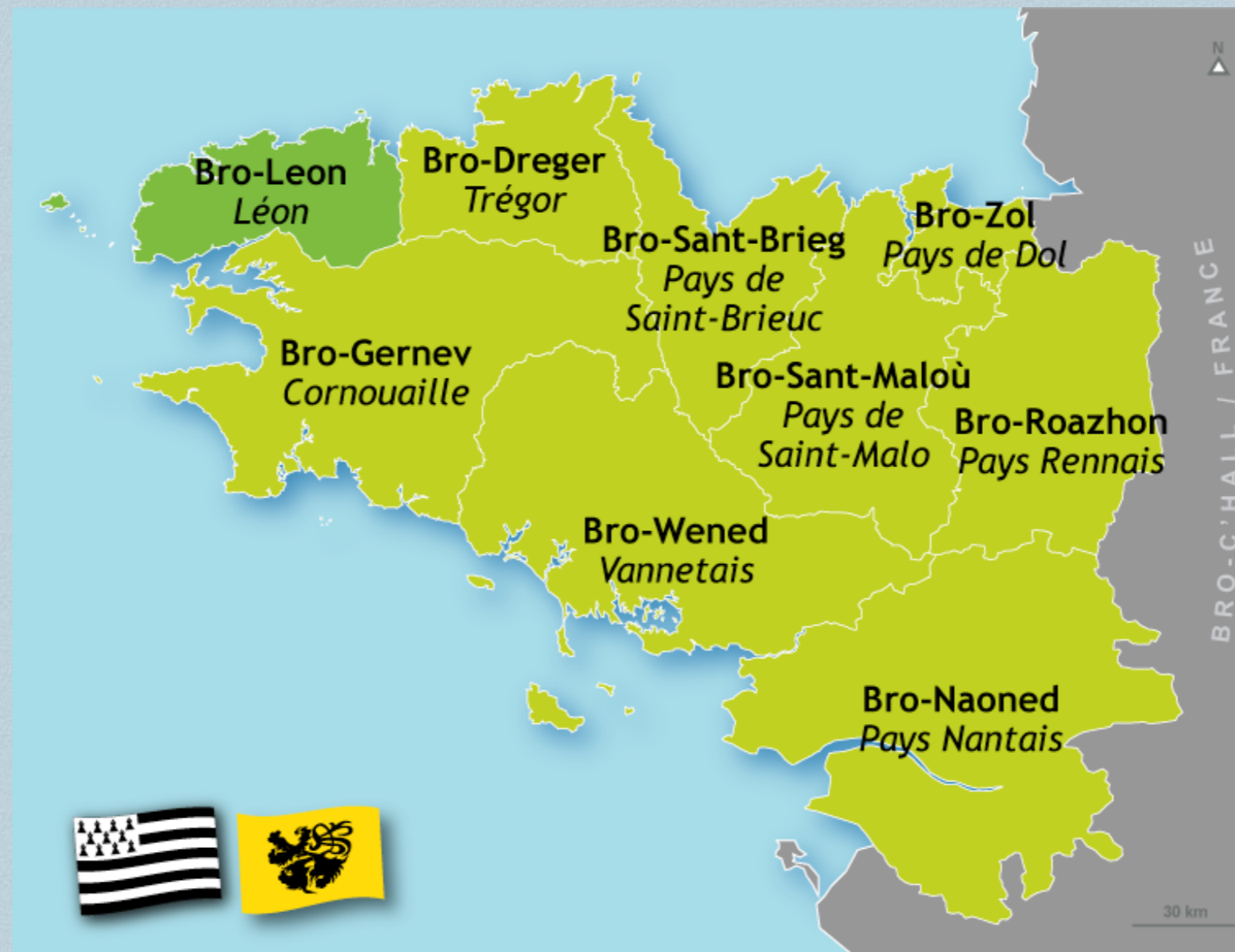
Cornouailles



Irlande



# Le Loonois (pays de Léon): la Bretagne





Google

tintagel



Web

**Images**

Maps

Shopping

Plus ▾

Outils de recherche

://www.dafont.com/





# *Le chevalier à la charrette*

Chrétien de Troyes

Roman courtois





## L'épreuve de la charrette

Méléagant a enlevé la reine Guenièvre qu'il retient prisonnière dans son royaume de Gorre. Lancé à sa recherche, Lancelot croise un nain conduisant une charrette qui lui propose de monter avec lui, pour le conduire auprès de la reine. Mais pour un chevalier, s'asseoir dans une charrette c'est perdre son honneur et sa dignité. Lancelot saute pourtant dans la charrette d'infamie car c'est le seul moyen de retrouver celle qu'il aime. Commence alors un voyage éprouvant : tous insultent ce chevalier misérable auquel on jette de la boue.





**U**n chevalier fait monseigneur  
 gaudier car a les jus de la char  
 verte et montes sur ce cheval q'  
 moult est bon arcoys que pl'  
 grant honte vous en viengue.



# Arthur

écouter, voir

Lancelot du Lac



## Le Pont de l'Épée

Pour accéder à la forteresse Méléagant retient la reine prisonnière, Lancelot doit relever trois épreuves : traverser un pont coupant comme une épée, se mesurer à deux lions, affronter Méléagant lui-même. Ces trois actions sont représentées sur la peinture.





En devise li maistres cōment lanē. ala ou roiau  
 ne de goure pour rescourre la roine geueure. Et  
 cōment il passa le pont del espre qui estoit fais si  
 trenchans de tous costes que nulle chose plus. Et  
 lanē passa outre a courre a moult grant manie

Et quāt il fu outre le pont li se combati a. ii. liou  
 Et a. j. lupart qui estoient fait par enchautement  
 Et cōment meleagans li fier au roy baudemagu  
 se combati a lanē. Et li fist asses paine Et travail  
 la roine geueure Et li mis li uis. estoient au chas





Lancelot franchit le Pont de l'épée sous les yeux de Guenièvre et Baudemagu.  
Lancelot en prose enluminé par Évrard d'Espinques pour Jacques d'Armagnac.  
BNF, fr. 115 (f. 367 v°, détail)



# Lancelot



" Lancelot and Guinevere "  
18" x 22" Oil on Panel  
© 2004 Donato Giancola  
collection of Jacqueline LeFrak



George Frederic Watts (1817–  
1904), Sir Galahad.



# Arthur

écouter, voir

Lancelot du Lac



## L'échange des anneaux

Morgane, qui retenait Lancelot prisonnier, lui a subtilisé l'anneau que la reine avait offert à son amant en gage d'amour, et l'a remplacé par une bague similaire. La fée s'en sert ensuite pour calomnier publiquement la reine. Guenièvre, qui se croit trahie par Lancelot, est furieuse : elle réserve un accueil glacial à son amant et se retire sans un mot. Lancelot est anéanti, il pourrait en mourir si le roi Baudemagu ne l'avait conduit dans la chambre de la Guenièvre. Là, les amants se réconcilient après avoir comparé leurs anneaux et compris que la perfide Morgane s'est jouée d'eux.



# Reportages

Histoire rapide du Moyen-Âge:

<http://www.youtube.com/watch?v=azBgDPWjwo8>

Les templiers partent en croisade, *C'est pas sorcier*:

<https://www.youtube.com/watch?v=X4DHHn327LM>



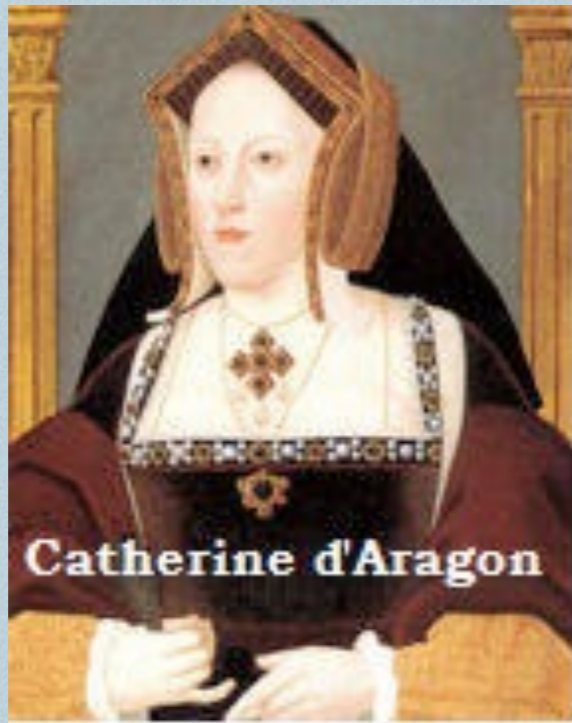
# Quelques anecdotes



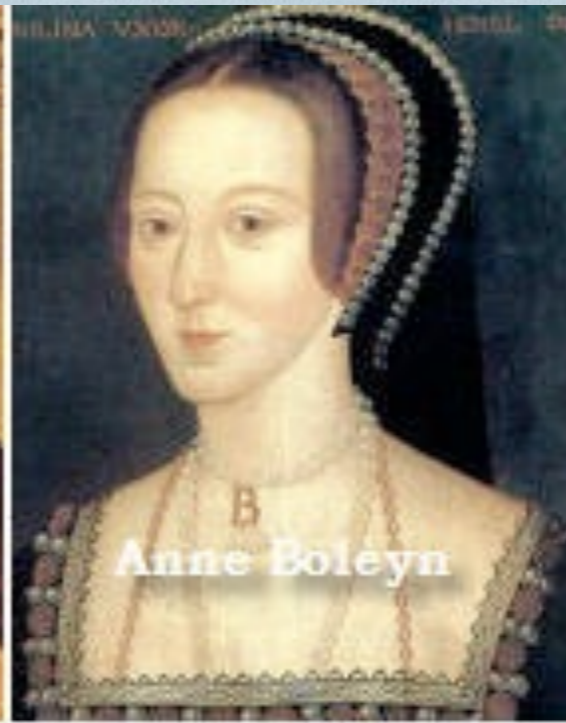
# Henri VIII d'Angleterre



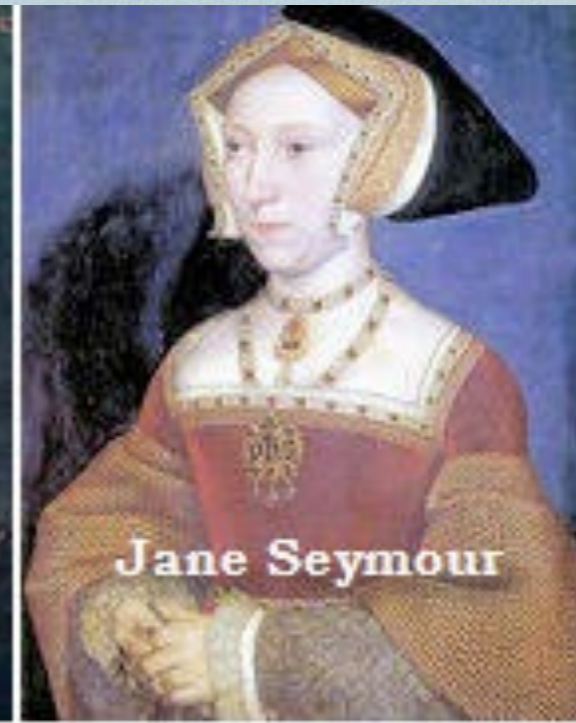




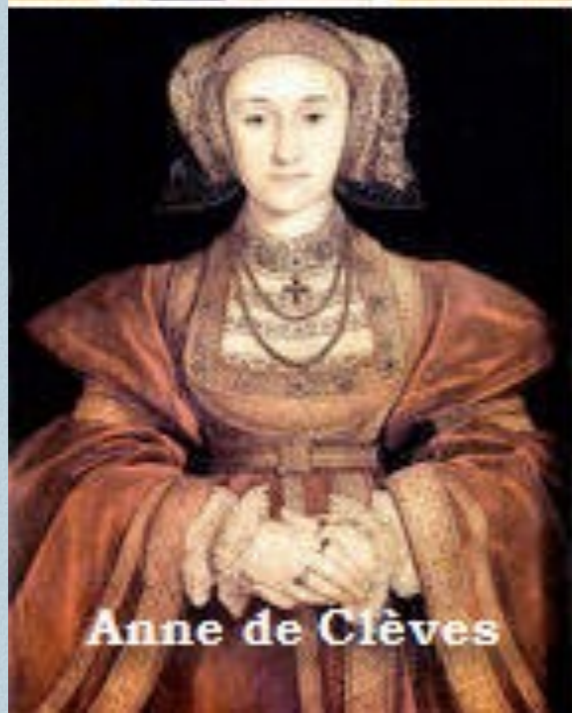
**Catherine d'Aragon**



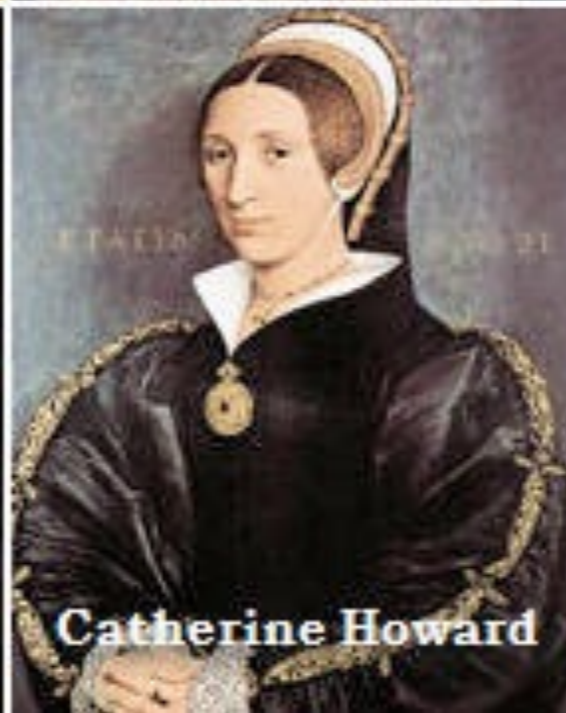
**Anne Boleyn**



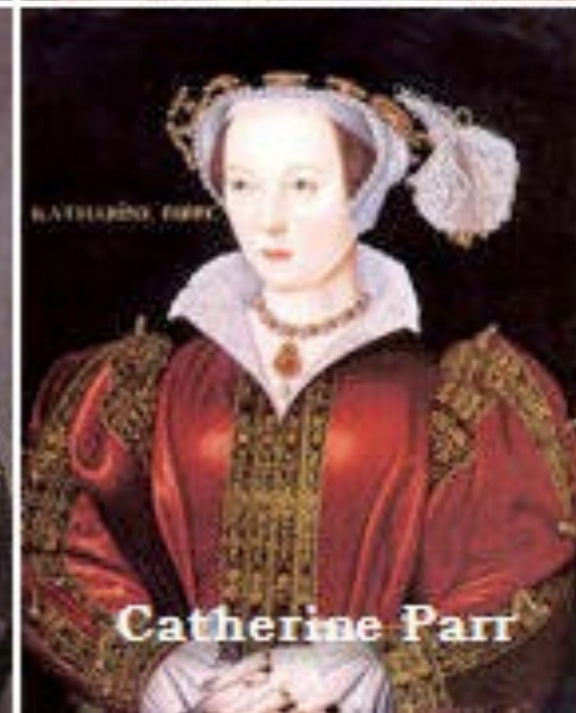
**Jane Seymour**



**Anne de Clèves**



**Catherine Howard**



**Catherine Parr**



# La comtesse de Gruyères et Jehan l'Esclopé





D'où provient le mot  
« copain »?



# Source principale

