

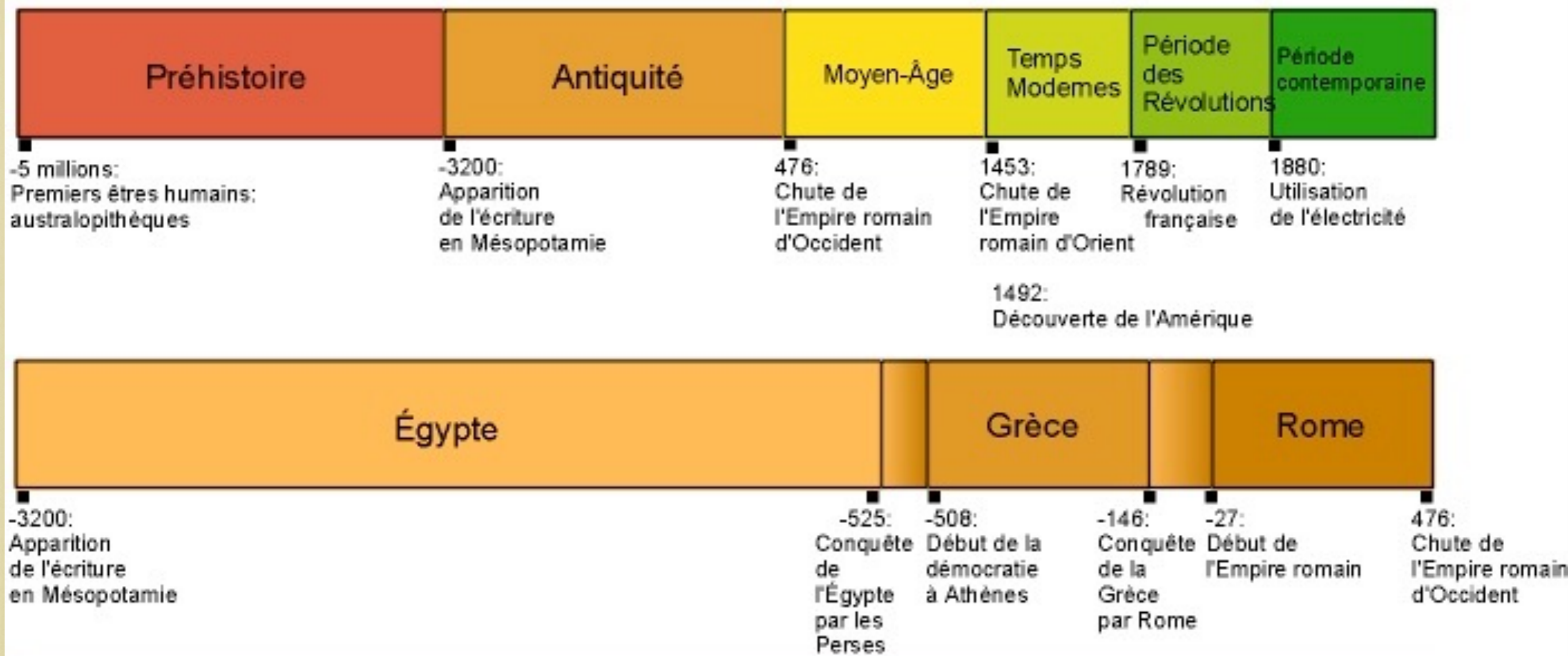
# L'ANTIQUITÉ



# LIGNE DU TEMPS

- Quand débute l'Antiquité?
- Quand finit-elle?
- Quelles sont les 3 grandes civilisations antiques qu'on étudie en histoire européenne?

# Ligne du temps



# L'ANTIQUITÉ

- En histoire européenne, elle désigne la période des civilisations de l'écriture autour de la Méditerranée et au Moyen-Orient qui commence vers 3000 av. J.-C et précède le Moyen Âge
- Dans une approche européenocentrée, l'Antiquité est souvent réduite à l'Antiquité gréco-romaine dite « Antiquité classique »
- L'Antiquité réunit de nombreux peuples ou civilisations (autour d'une langue et une culture communes): Sumériens (actuelle Irak), Egyptiens, Grecs, Perses, Romains, etc.

# SUMER OU LES SUMÉRIENS



- dit «berceau de la civilisation»
- région de la Mésopotamie («au milieu des fleuves»):  
le Tigre et l'Euphrate, actuelle Irak)
- protoécriture: écriture cunéiforme
- de -3400 à -2000
- appartition des premiers états, des premières sociétés urbaines, développement de l'agriculture, de la construction, la métallurgie, des échanges commerciaux

# L'EGYPTE ANTIQUE



- civilisation d'Afrique du Nord autour du Nil
- de -3150 env. à -30, annexion par les romain:  
fin du règne des pharaons
- en -3100, naissance de l'écriture hiéroglyphique

# LA ROME ANTIQUE

- Fondée en -753 selon la légende (Romulus et Rémus)
- Ville fondée par des peuples latins
- Conquête de l'Italie, l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Gaule, la Grèce, la Macédoine, l'Angleterre
- Effondrement en 476 par les invasions barbares
- Les Romains vont beaucoup s'inspirer des Grecs



# POURQUOI L'ANTIQUITÉ EN HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE?

- La littérature française apparaît vers 1000 ap. J-C...

MAIS...

- Elle entretient un dialogue privilégié avec les mythes et créations légués par l'Antiquité gréco-romaine
- La Grèce est le berceau de notre culture européenne



# HÉRITAGES

- la langue française est héritée du grec et du latin
- la littérature trouve son origine chez les Grecs, culture reprise par les Romains
- Cette culture gréco-romaine sera mise de côté durant le Moyen Âge et redécouverte à la Renaissance (16e siècle ap. J.-C)

# LA GRÈCE ANTIQUE: BERCEAU DE LA CULTURE EUROPÉENNE



# L'ANTIQUITÉ GRECQUE

## « SIECLES OBSCURS »

SUBMINOEN (SM)	1100-1025 av. J.-C.
PROTOGEOMETRIQUE (PG)	1025-900 av. J.-C.
GEOMETRIQUE (G)	900-750 av. J.-C.

## GRECE ANTIQUE

HAUT ARCHAISME (HA)	750-600 av. J.-C.
PERIODE ARCHAIQUE (A)	600-480 av. J.-C.
PERIODE CLASSIQUE (C)	480-323 av. J.-C.
PERIODE HELLENISTIQUE (H)	323-31 av. J.-C.
PERIODE ROMAINE (R)	à partir de 31 av. J.-C.

**des cités grecques aux invasions perses**

**de Salamine à la mort d'Alexandre le Grand. Âge d'or de la culture athénienne**

**Considérée comme une période de transition, de décadence, jusqu'aux invasions romaines. 31: mort du dernier grand souverain hellénistique: Cléopâtre VII**

**Mise à sac de Corinthe par les Romains jusqu'à la reconstruction de Byzance par Constantin 1er et sa proclamation en tant que seconde capitale de l'empire romain**

# GRANDES DATES VERS LA DÉMOCRATIE

- -VIIIe -VIIe siècle: les rois sont remplacés par des archontes, des magistrats (d'abord 3 puis 9)
- -625: lois sévères de Dracon: premières lois écrites de la cité, sur des panneaux de bois (donc droit connu de tous)
- -VIe siècle: expansion grecque en Méditerranée
- -594: réformes de Solon (homme d'état et législateur): on n'appartient plus à une classe selon son sang mais aussi selon la richesse. Création d'un tribunal populaire qui donne à tous le droit de participer à la justice de la cité.
- **-507: réformes de Clisthène: premier pas vers la « démocratie » à Athènes: tous égaux devant la loi.**

# GRANDES DATES: VERS

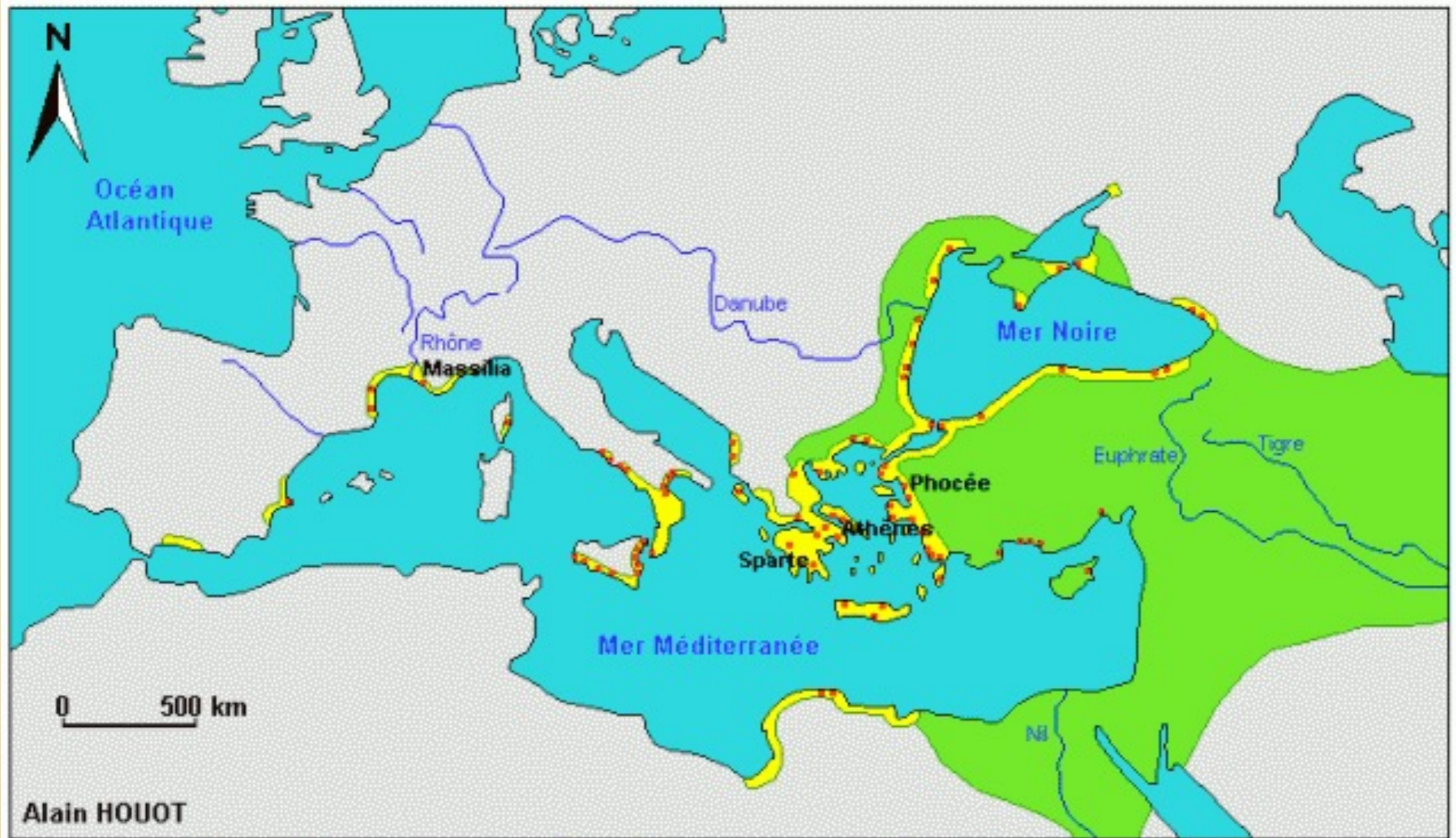
## L'HÉGÉMONIE ATHÉNIENNE

- - 492-490 et -484-480: première et seconde guerres médiques (VS Perses) préparant l'hégémonie d'Athènes
- -478: création de la ligue de Délos. Apogée d'Athènes
- -490: victoire de Marathon (fin de la 1<sup>e</sup> guerre médique)
- -480 (11.08): bataille des Thermopyles (700 Grecs et 300 spartiates contre les 550'000 Perses de Xerxès 1<sup>er</sup>):  
<https://www.youtube.com/watch?v=vX3HuybRsBk>
- -480 (29.09): Victoire de Salamine (bataille navale contre Xerxès 1<sup>er</sup>)
- -444: Début de la carrière de Périclès, grand stratège athénien
- -431: Périclès à la tête d'Athènes

# La Ligue de Délos (cités alliées, en jaune)



# GRECS VS PERSES



Alain HOUOT

 Le monde grec     Empire perse     cités et colonies grecques

# PHILIPPIDÈS ET MARATHON



Mythe ou réalité: le jeune homme aurait parcouru 42 km de Marathon à Athènes pour prévenir de l'invasion des Perses...



# GRANDES DATES

## VERS LE DÉCLIN D'ATHÈNES

- -430-404: début de la guerre du Péloponnèse: victoire de Sparte, Ligue du Péloponnèse contre Athènes et la Ligue de Délos
- -430-426: peste d'Athènes: épidémie (Typhus?) qui a décimé des dizaines de milliers de personnes, dont Périclès (entre un tiers et un quart de la population)
- -399: condamnation à mort de Socrate
- -146: la Grèce passe sous le pouvoir romain

# LES GRECS, INVENTEURS...

## **La gomme à mâcher**

Les grecs mâchaient du mastic. C'était une résine qui s'écoulait de l'écorce d'un petit arbre nommé lentisque.

## **L'aspirine**

Hippocrate est considéré comme le père de la médecine. Il utilisait une poudre fabriquée avec une écorce de saule pour soulager la douleur.

## **L'éthique médicale**

Le serment d'Hippocrate: soigner les malades selon un code de déontologie, ne pas nuire aux malades, etc.

## **Le levier**

Lorsque le mathématicien grec Archimède l'inventa au 3e siècle avant J-C, il permit la création de nombreuses autres inventions très utiles telles que les ciseaux.

# LES GRECS, INVENTEURS...

## **La douche**

La première représentation d'une douche se trouve sur un vase grec sur lequel on peut voir des athlètes se lavant. Les pommes de douche ressemblent de façon surprenante à celles utilisées aujourd'hui.

## **L'extincteur**

Le physicien Ctésibios a créé le premier appareil qui ressemblait à un extincteur. Dans cet appareil, l'eau était comprimée dans un cylindre et expulsée à l'aide d'un piston.

## **La grue**

Compte tenu du poids des matériaux dont les grecs se servaient pour construire certains bâtiments, les archéologues pensent qu'ils se servaient de grues.

## **Le phare**

Le phare d'Alexandrie était l'une des 7 merveilles du monde. Son créateur est Ptolémée.

# PLUS SÉRIEUSEMENT...

- la philosophie (la métaphysique, l'éthique, la logique, l'esthétique)
- la “démocratie” (ou le vote démocratique de certains aristocrates de la Cité)
- inventions scientifiques (machine à vapeur, le levier, le diamètre de la Terre, etc.)

# INVENTIONS LITTÉRAIRES

Le théâtre ou la représentation d'un drame  
(drama = action)



# LA TRAGÉDIE

INVENTION DU VE SIÈCLE



Seules 32 tragédies grecques complètes nous sont parvenues...

# LA TRAGÉDIE

- origine religieuse: fêtes de Dionysos (Dieu du vin, de la fête, Dieu énigmatique, du mystère, de l'illusion, donc du théâtre) ou Dionysies, culte rendu en l'honneur du printemps
- « tragos » signifie « bouc » et « aido » « chanter »:
  - le « chant du bouc » signifierait donc un hymne religieux joué par des acteurs déguisés en satyres et vêtus de peaux de boucs, hypothèse d'Aristote ou...
  - le bouc comme victime du sacrifice à Dionysos sur l'autel.

# LA TRAGÉDIE

- Sa principale caractéristique formelle, elle se compose:
  - d'un chœur (14 choristes et un chef de cœur appelé coryphée) qui danse et chante en suivant l'action. Il intervient par moments
  - d'acteurs, hommes adultes uniquement, entre deux et trois sur scène, jouant masqués, jouant parfois plusieurs rôles en même temps



# LA TRAGÉDIE

- Toute tragédie est divisée en étapes distinctes
  - Un prologue avant l'entrée du chœur
  - Le parodos, chant d'entrée du chœur, souvent sur un rythme de marche
  - Plusieurs épisodes coupés par des stasima ou stasimons (chants du chœur)
  - Un exodos, sortie du chœur, parlé

# FONCTIONS DE LA TRAGÉDIE

## SELON ARISTOTE

- 1) Provoquer la **terreur** et la **pitié** chez le spectateur
- l'individu tombe dans l'infortune.  
La pitié naît de ce caractère injuste.
- la crainte naît en ce que chaque homme peut subir un jour le même sort

# FONCTIONS DE LA TRAGÉDIE

## SELON ARISTOTE

- 2) Purger les spectateurs de ces émotions: c'est la *catharsis* ou «purification» de l'esprit

La tragédie raconte toujours les malheurs d'un noble héros ou d'une famille royale

# LE REGISTRE TRAGIQUE

- Il peut être présent dans la tragédie (genre théâtral), d'autres genres dramatiques, dans le roman, même en poésie
- Sa nature: le conflit de l'homme avec ce qui le dépasse, lorsqu'il se heurte aux limites de sa propre condition

# LE REGISTRE TRAGIQUE

- Selon Albert Camus:

«Il y a tragédie lorsque l'homme, par orgueil (ou même par bêtise, comme Ajax), entre en **contestation avec l'ordre divin**, personnifié par un dieu ou incarné dans la société. Et la tragédie sera d'autant plus grande que cette révolte sera plus légitime et cet ordre plus nécessaire.»

*Discours sur le poème dramatique, préface de Bérénice.*

# LE REGISTRE TRAGIQUE

- De ce combat inégal, l'homme toujours vaincu en tire **noblesse** et **liberté**
  - Noblesse, car l'individu refuse d'être le jouet passif de la fatalité
  - Liberté, parce qu'il assume son propre destin

Le tragique célèbre donc **la grandeur de l'homme**

Aux origines de la tragédie:  
le cortège de Dionysos, Dieu du théâtre et de l'ivresse poétique



William Adolphe Bouguereau (1825-1905), *La Naissance de Bacchus*, 1884.

# LES DIONYSIES

- Fêtes religieuses annuelles dédiées au Dieu Dionysos durant lesquelles les dramaturges présentaient leurs tragédies à tous les citoyens, même les prisonniers.
- On arborait un grand phallus en l'honneur du retour du printemps, en signe de fécondité, entre mars et avril.



phallus sculpté à l'entrée du temple de Dionysos à Delos



# LES DIONYSIES

- Chaque année, un concours tragique avait lieu se déroulant sur 3 jours (le 4e étant dédié à une comédie conclusive)
- Chacun des trois poètes choisis par les archontes présente une tétralogie (3 tragédies) durant une journée
- On pense que des milliers de personnes assistaient à ces représentations publiques favorisant la cohésion sociale

# LA COMÉDIE

INVENTION DU VE SIÈCLE



# LA COMÉDIE

- Pièces jouées en l'honneur du retour du printemps et dédiées à Dionysos durant les Dionysies (présentation de trois tragédies et un drame satyrique) et durant les Lénéennes, fêtes à Athènes et en Ionie
- Les intrigues ont trait à la vie de la cité. Exemples tirés de pièces d'Aristophane:
  - mettre fin à la guerre du Péloponnèse dans *Lysistrata*, dénoncer les effets pervers des institutions dans *Les Guêpes*, se moquer de Socrate dans *Les Nuées*.

# LA COMÉDIE

- Dimension satirique, directement moqueuse
- le public, composé de paysans et de vigneron pour les Dionysies rurales attend des plaisanteries obscènes ou scatologiques, des caricatures grossières, des accessoires phalliques



# LA POÉSIE LYRIQUE



# LA POÉSIE LYRIQUE

- « Lyrisme » est dérivé de la lyre, instrument de musique à cordes, attribut d'Hermès, d'Apollon, d'Orphée.
- Se distingue de la poésie épique (dia prochain) et de la poésie dramatique (tragédie, comédie)
- Il définit l'expression subjective des sentiments privés
- Avant que le terme ne soit repris au 19e pour désigner l'expression du « moi » (romantisme), il s'exprime dans les élégies (chant de mort, de souffrance) puis dans la poésie des troubadours et trouvères du Moyen Âge

# UNE ÉLÉGIE ANTIQUE

*O numquam pro me satis indignate Cupido* → hexamètre

*O in corde meo desidioso puer,* → pentamètre

*Quid me, qui miles numquam tua signa reliqui,* →  
hexamètre

*Lædis, et in castris vulneror ipse meis ?* → pentamètre

Ovide (-43-18), *Amours*, II, 9, v. 1-4

Toi qui jamais ne compatis assez à mon égard, Cupidon,  
Toi l'enfant négligeant mon cœur,  
Moi, ton soldat, qui n'ai jamais abandonné ton étendard,  
Pourquoi m'agresses-tu ?, pourquoi me blesses-tu dans  
mes derniers retranchements ?

# UNE ÉLÉGIE RENAISSANTE

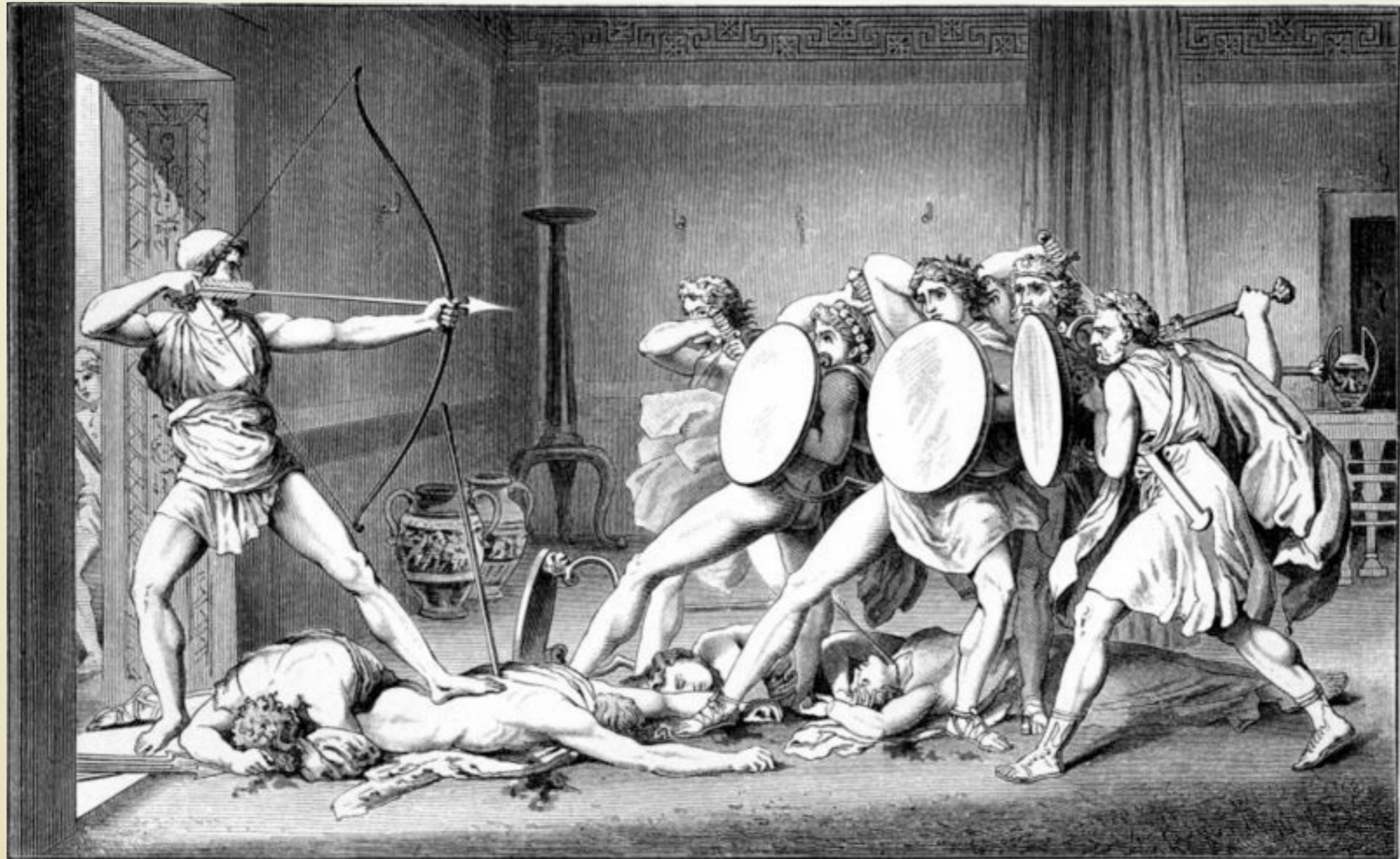
J'aime la liberté, et languis en service,  
Je n'aime point la cour, et me faut courtoiser,  
Je n'aime la feintise et me faut déguiser,  
J'aime la simplicité, et n'apprends que malice:

(...)

Joachim du Bellay, *Les Regrets*, 1558



# LA POÉSIE ÉPIQUE OU ÉPOPÉE



# LA POÉSIE ÉPIQUE

- Le plus célèbre poète épique de l'Antiquité est Homère (*l'Iliade et l'Odyssée*)
- Homère est un aède (aïdo=chanter), un artiste qui chante des épopées en s'accompagnant d'un instrument de musique, la phorminx (espèce de sitar)
- Une épopée (épos=récit ou paroles d'un chant et poieo=faire, créer) désigne littéralement l'action de faire un récit. C'est un long poème d'envergure nationale narrant les exploits historiques ou mythiques d'un héros ou d'un peuple.
- C'est l'ancêtre de la chanson de geste médiévale (« geste »= action d'éclat accomplie)



La phorminx



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_6YcLLU80Bg](https://www.youtube.com/watch?v=_6YcLLU80Bg)

# LA MYTHOLOGIE GRECQUE

- Elle désigne l'ensemble organisé des mythes de la Grèce antique portant sur la création du monde, la généalogie des Dieux et des héros, à la base de leur religion polythéiste.

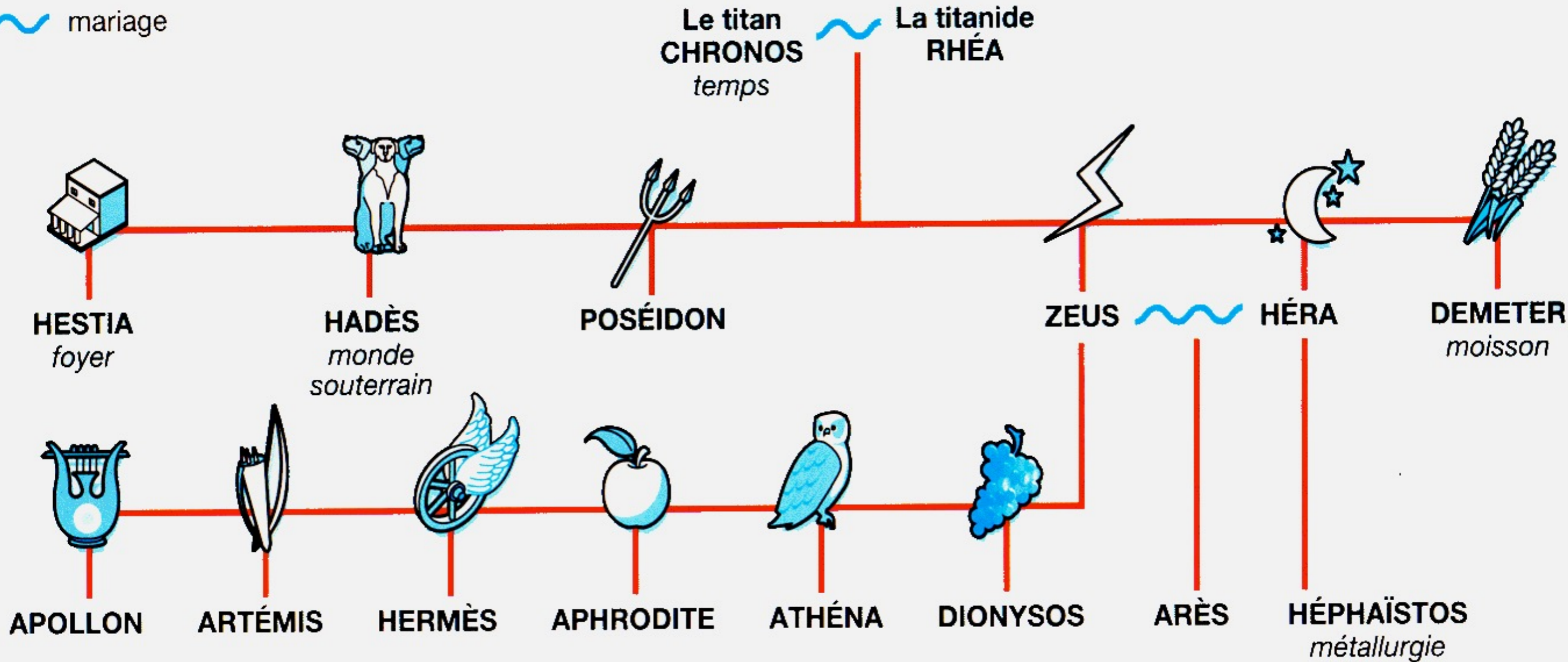
# LA MYTHOLOGIE GRECQUE

"Ce que nous appelons «mythologie grecque», c'est sans doute ce qui était raconté autrefois aux petits enfants. [...] Ce sont des contes. A travers ces histoires, qui sont toujours plaisantes à entendre, où il y a toujours un commencement et une fin, le problème posé se dévoile à mesure que le texte se déroule."

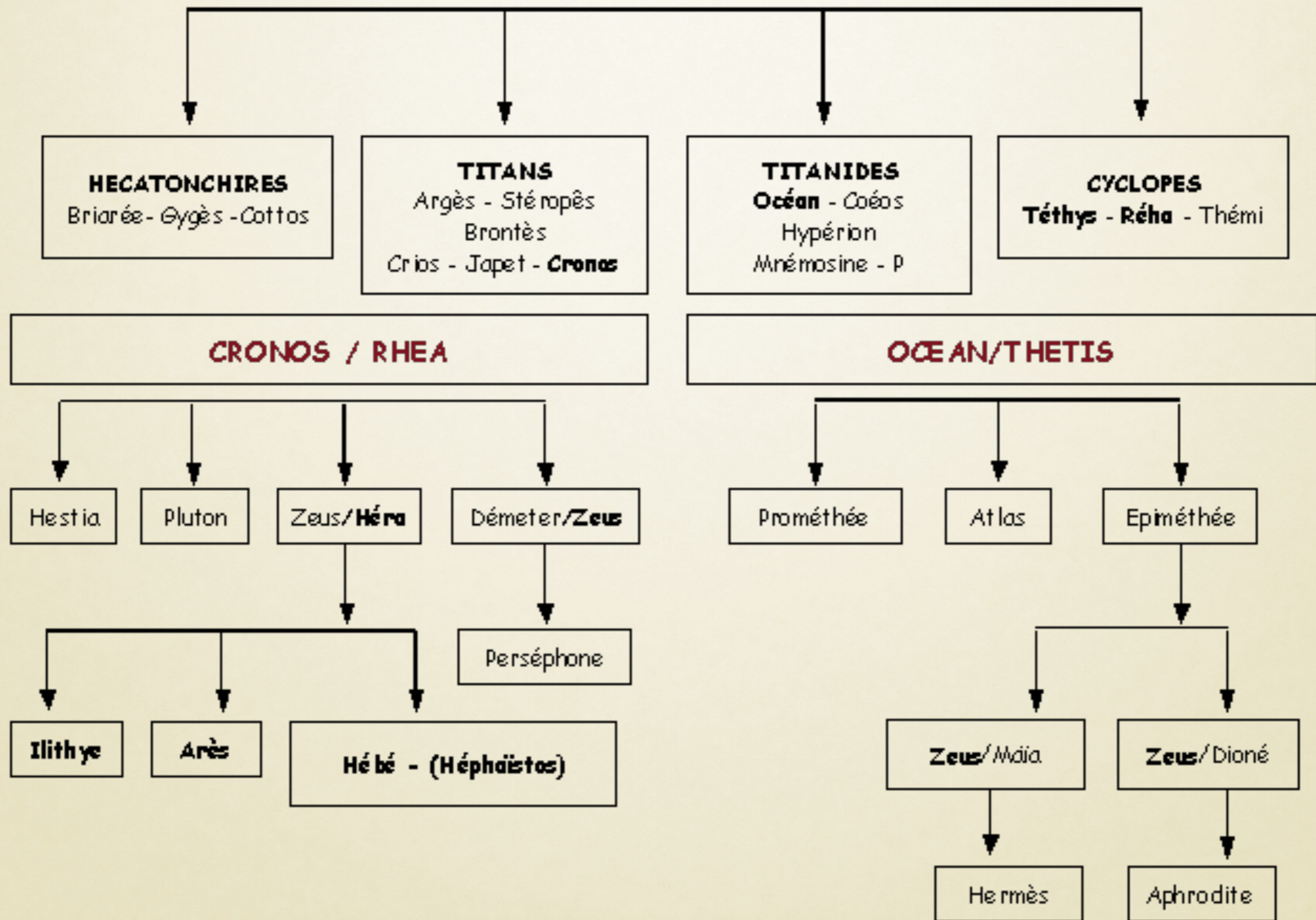
*Jean-Pierre Vernant - L'Express du 26/06/2003*

# LA MYTHOLOGIE GRECQUE

 mariage



# (le ciel) OURANOS - GAIA (la terre)



## ZEUS ET LES UNIONS DIVINES



Hermès

Aphrodite

## ZEUS ET LES UNIONS DIVINES

**METIS** : Athéna

**DIONE** : Aphrodite

**THEMIS** : Heures - Moires

**EURYNOME** : Charités

**MNEMOSYNE** : Muses

**LETO** : Apollon - Artémi

**DEMETER** : Perséphone

**HERA** : Arès - Hébé - Ilithye ( Héphestos)

## ZEUS ET LES UNIONS HUMAINES

**ALCMENE** : Héraclès

**ANTIOPE** : Amphion-Zéthos

**CALLISTO** : Arcas

**DANAE** : Persée

**EGINE** : Eaque

**ELECTRE** : Dardanos - Iason- Harmonie

**EUROPE** : Minos - Sarpédon - Rhamadante

**IO** : Epaphos

**LAODAMIE** : Sarpédon

**LEDA** : Hélène - Dioscures

**MAIA** : Hermès

**NIOBE** : Argos - Pélasgos

**PLOUTO** : Tantale

**SEMELE** : Dionysos

**TAYGETE** : Lacédémon

# LE THÉÂTRE GREC



# LES GRANDS POÈTES, DRAMATURGES, TRAGÉDIENS

Eschyle



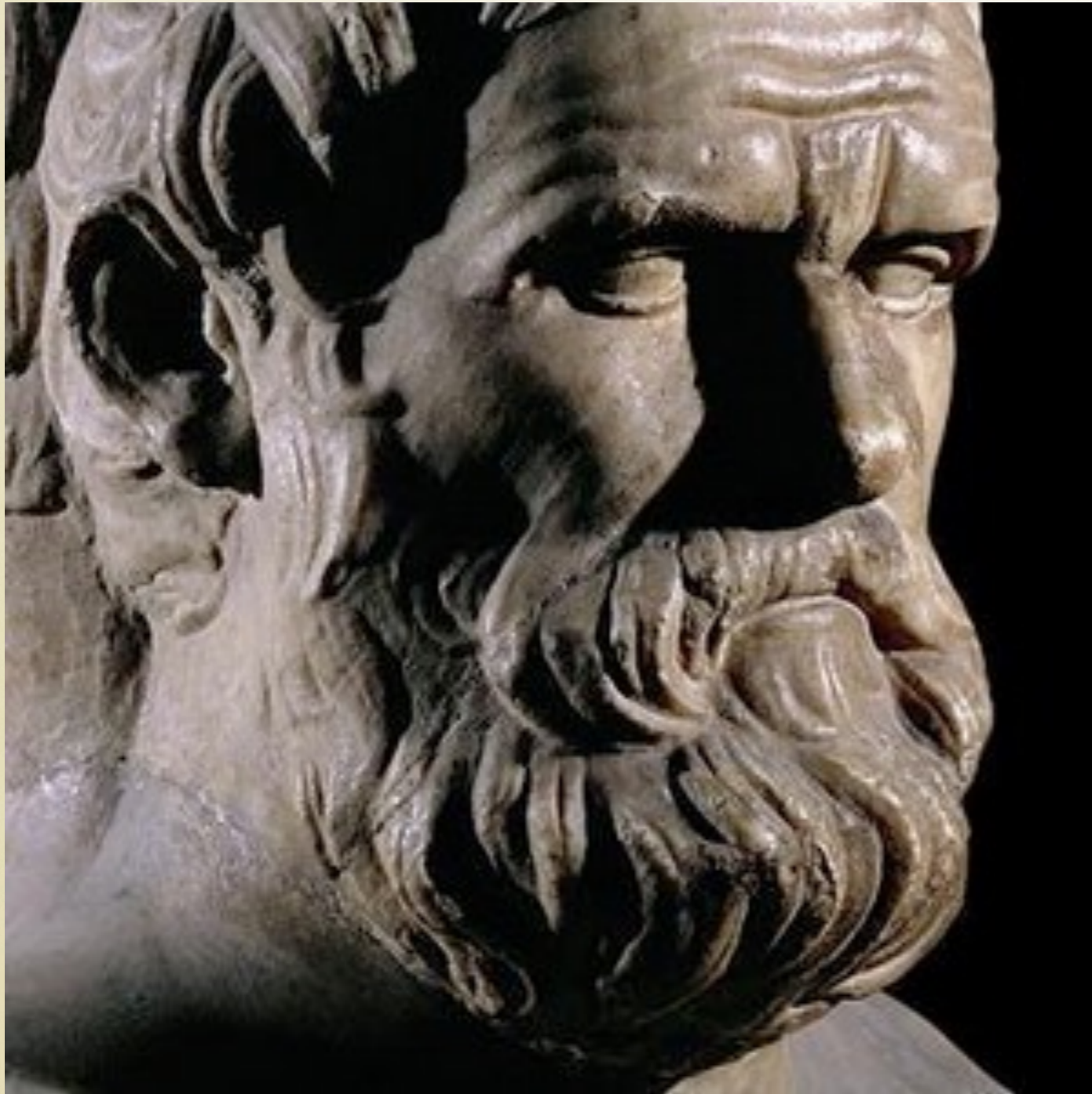
Sophocle



Euripide



# Sophocle (495-406)



## Oeuvres:

Ajax

Antigone

Les Trachiniennes

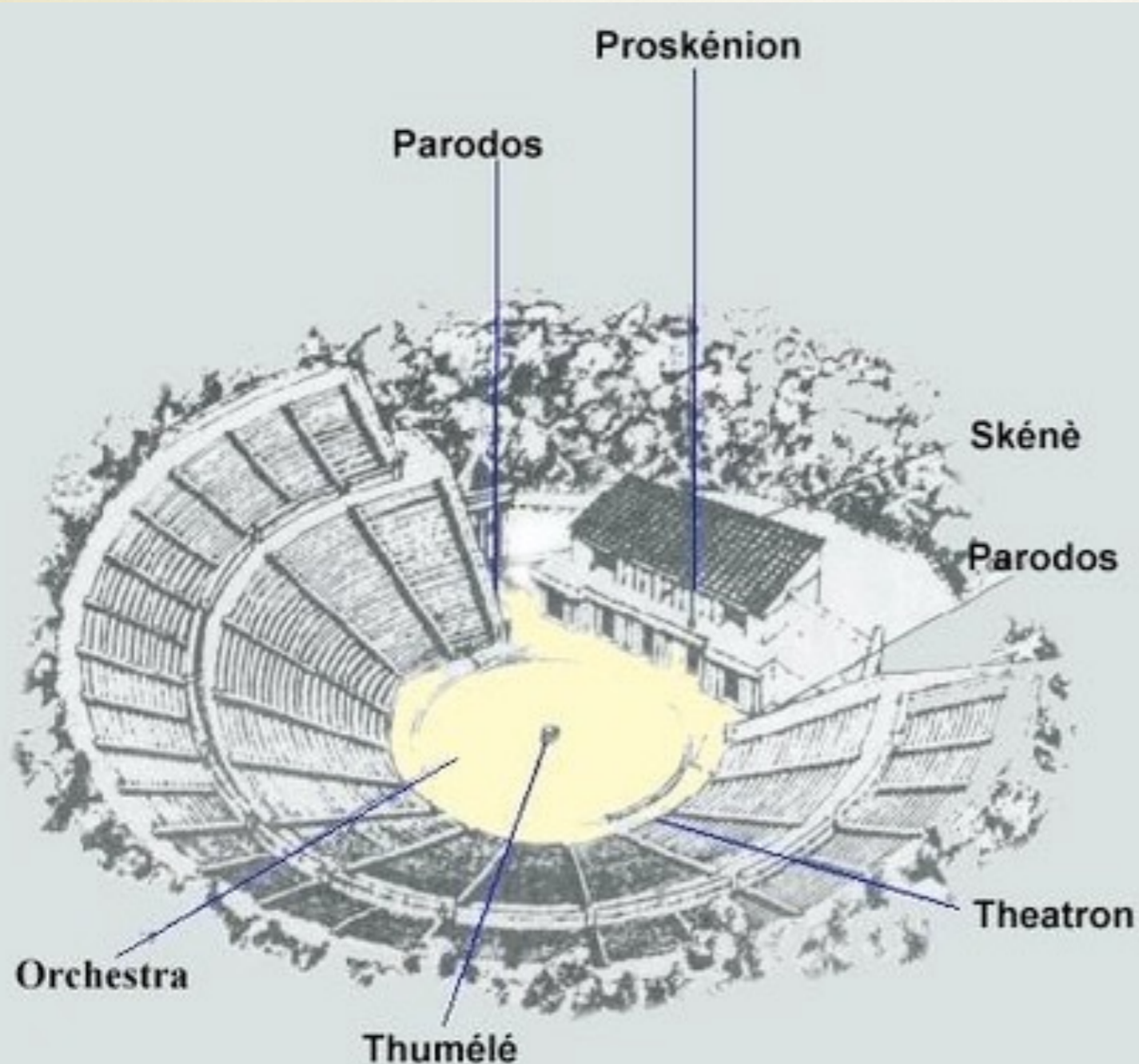
Œdipe roi

Electre

# LES SOURCES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE GRECQUE

- la mythologie: des hommes et des dieux
- la guerre de Troie: récit fondateur de l'identité grecque

# Architecture du théâtre grec



- **la skénè**: ce n'est pas notre scène mais le mur du fond, à un ou deux étages.
- **l'autel** : du dieu Dionysos
- **le proskénion** : qui se détachait de la skénè et où jouaient les acteurs
- **l'orchestra**: partie circulaire au pied de la skénè où évoluait le chœur
- **les parodoi**: par où entraient et sortait le chœur
- **le théatron** : toute la partie des gradins



Le Coryphée, chef du chœur, la voix de la cité



A l'époque de Sophocle, il ne peut y avoir plus de 3 acteurs sur scène. Pour changer de rôle, on changeait de masque





le théâtre de Delphes



Le théâtre de Dionysos à Athènes



Le théâtre d'Epidaure



ingéniosité de l'acoustique



**Delphes**

**Eleusis**

**Corinthe**

**Athènes**

**Olympie**

**Epidaure**

**Sparte**

# QUIZZ: QUELQUES ÉCRIVAINS

- «Beauté, raison, bien dire, on voit qu'en un même homme, les dieux presque jamais ne mettent tous les charmes.»

*L'Iliade*

«Il n'est point de terre plus douce que sa propre patrie.»

*L'Odyssée*

# Homère



Epopées ou poésies épiques

# SAPPHO

«Beauté ne demeure que le temps d'un regard.  
Mais vertu aussitôt sera beauté demain.»

«Filles splendides, ma pensée envers vous  
ne peut pas changer.»

*Odes et fragments*



Originnaire de l'île de  
lesbos.

Poésie de l'attraction  
envers les femmes

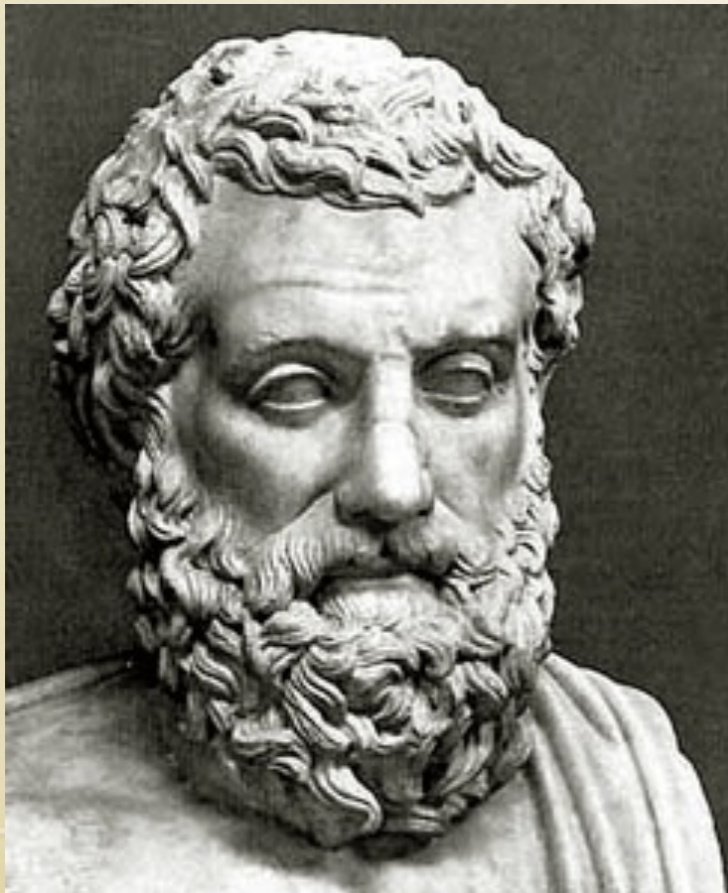


# ESCHYLE

«Une renommée trop haute expose à bien des périls»

«C'est un penchant inné chez les mortels de piétiner  
celui qui est tombé»

*Agamemnon*



Oeuvres:

*L'Orestie*

*Agamemnon*

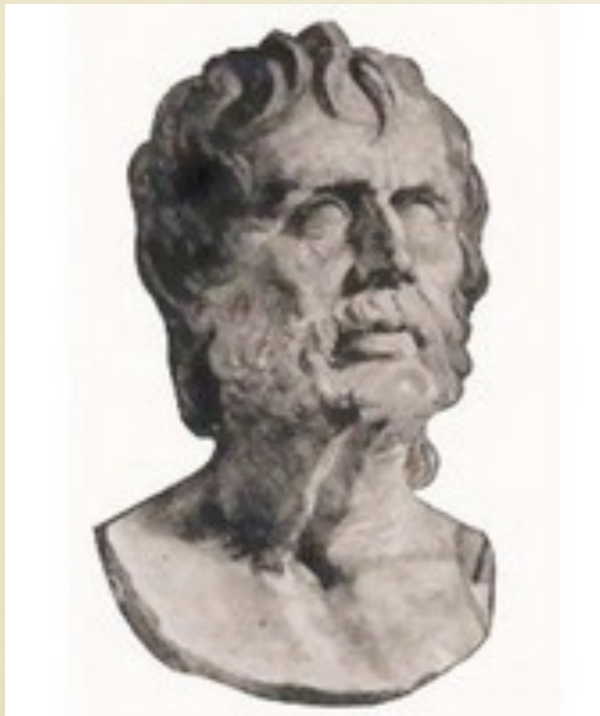
*Les Perses*

*Les Sept contre Thèbes*

# LUCRÈCE

«Il est doux, quand la mer est furieuse, quand les vents soulèvent les flots, d'être sur la terre ferme et de contempler le grand péril que courent les autres»

*De la nature*



Son projet: rendre accessible, en latin, la philosophie du Grec Epicure

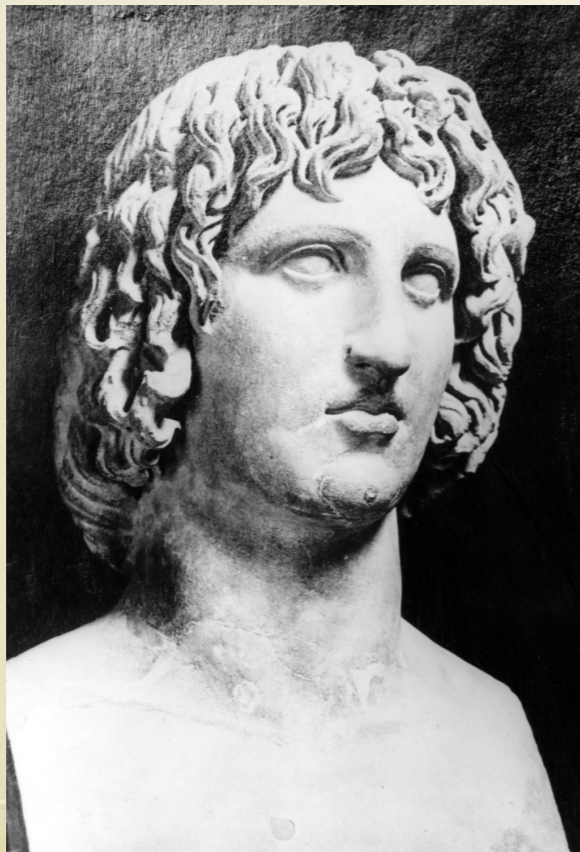
# VIRGILE

(70-19 AV. J.-C.)

«La fortune sourit aux audacieux»

«La femme est toujours un être inconstant et changeant»

*L'Enéide*



Oeuvres:  
*Bucoliques*  
*Géorgiques*  
*Enéide*

# OVIDE

(-43 À 17)

«Les années nous viennent sans bruit»

*les Fastes*

«Ce qui est permis n'a pas de charme, ce qui est  
défendu est excitant»

*les Amours*



Oeuvres:

*Les Métamorphoses*

*Les Amours*

*L'Art d'aimer*

# CONSEILS DE LECTURES

**Homère**



**L'Odyssée**

Classiques abrégés

**Homère**



**L'Iliade**

Classiques abrégés

# À LIRE AUSSI

Ovide

## Les Métamorphoses (Livres X, XI, XII)

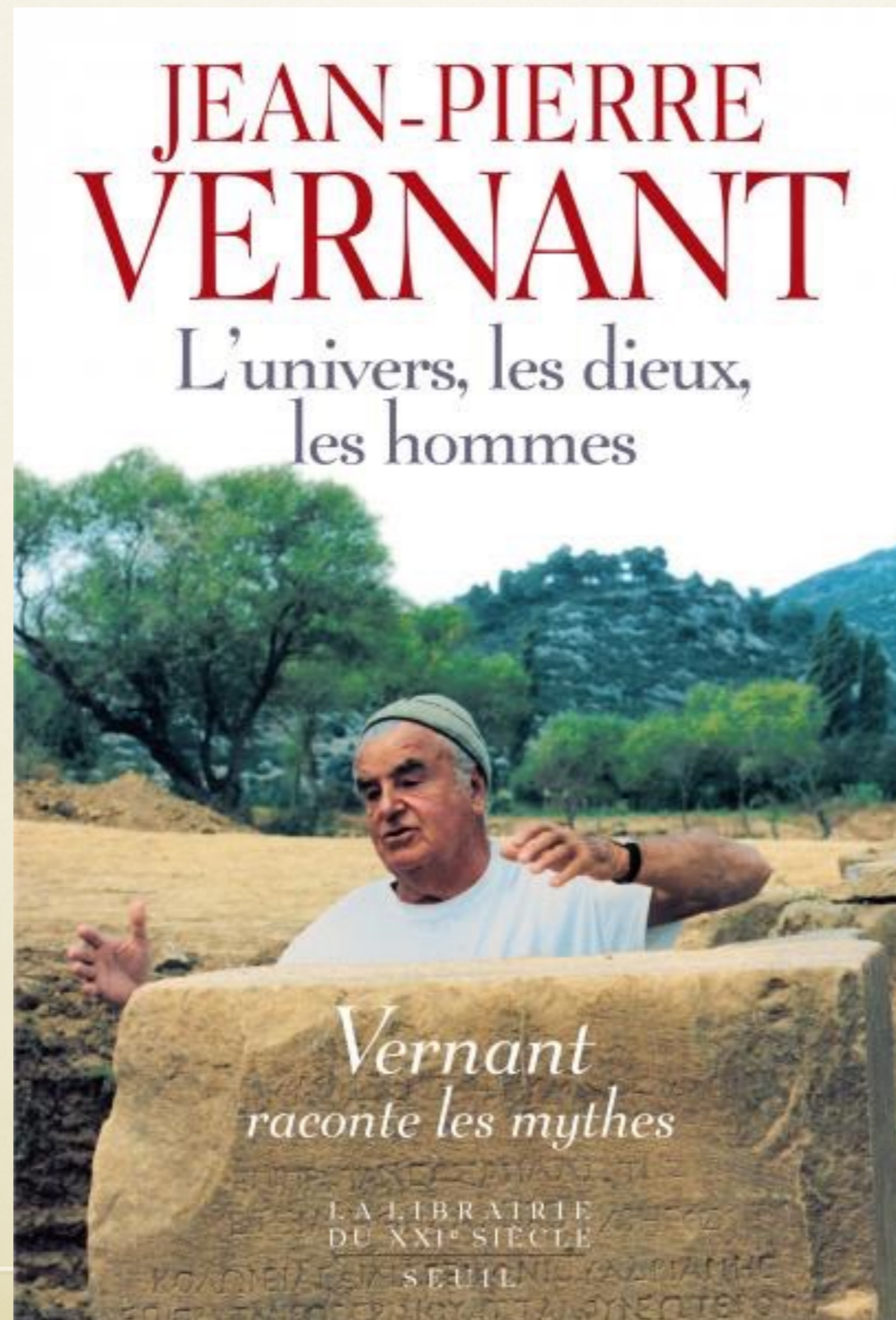
Texte intégral  
+ dossier

+ Lecture d'image par Alain Jaubert



folioplus  
classiques

# À LIRE AUSSI

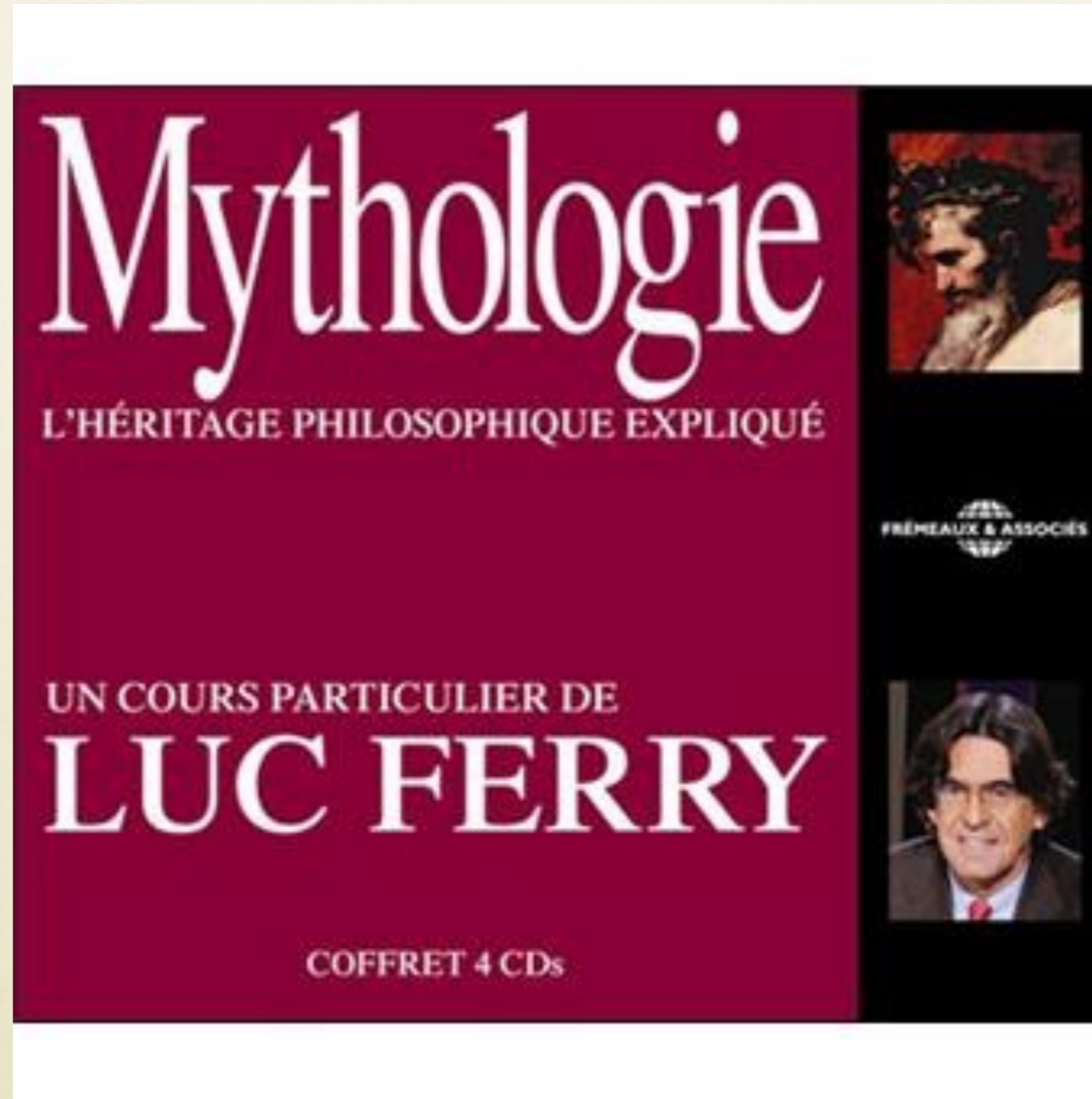


# A LIRE AUSSI

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=95&v=uZa-1otDHH4](https://www.youtube.com/watch?time_continue=95&v=uZa-1otDHH4)



# A ÉCOUTER



# A VOIR



<https://www.youtube.com/watch?v=IeZrKyYXYjY>

SELECTION OFFICIELLE

FESTIVAL DE CANNES 2004

# À VOIR



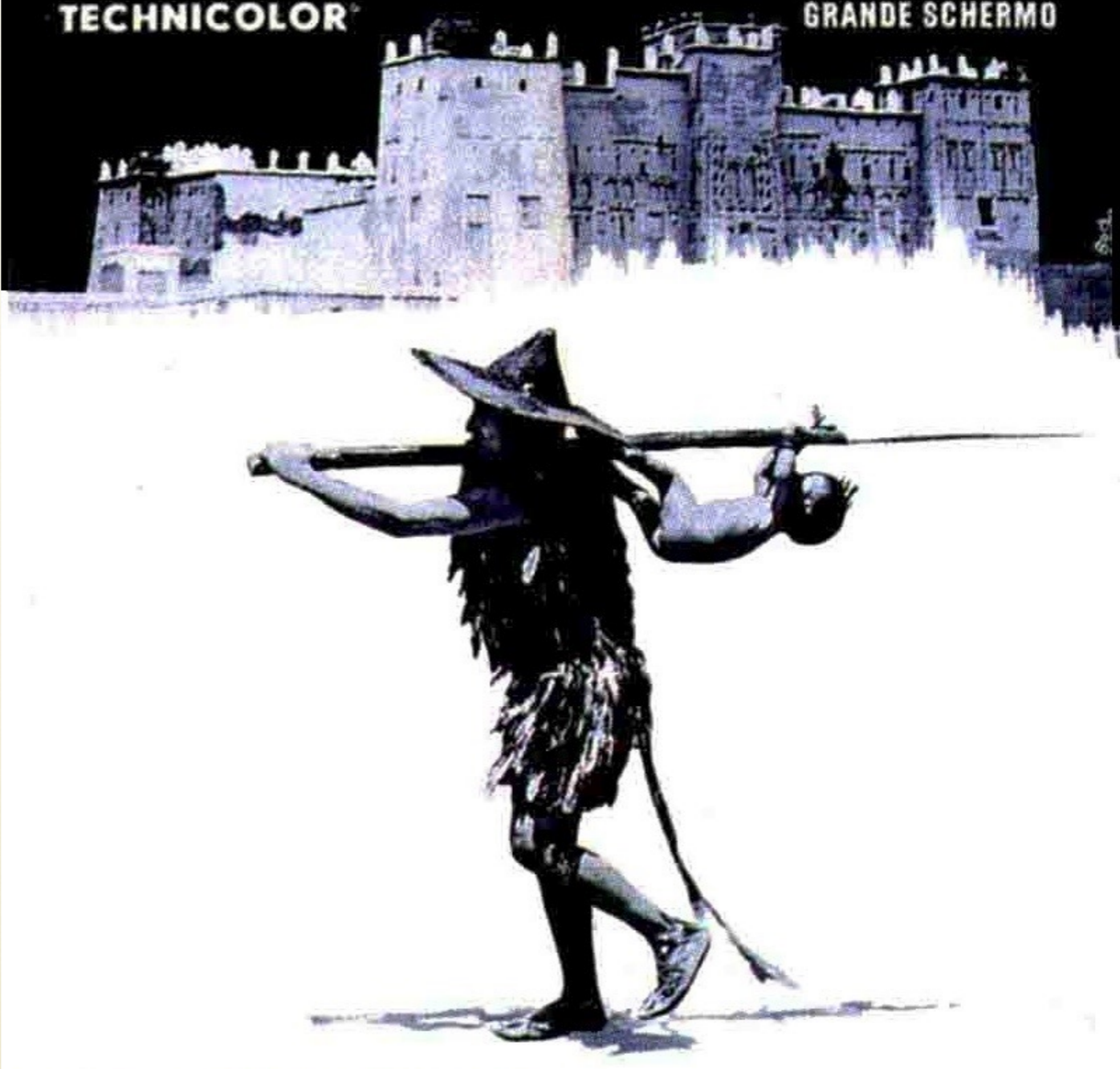
<https://www.youtube.com/watch?v=1R2HpgDVrFc>

A VOIR

ALFREDO BINI presenta un film scritto e diretto da PIER PAOLO PASOLINI

# EDIPO RE

TECHNICOLOR® GRANDE SCHERMO



FRANCO CITTI · ALIDA VALLI · JULIAN BECK · CARMELO BENE  
e SILVANA MANGANO NELLA PARTE DI  
GIOCASTA

UN FILM PRODOTTO DA  
ALFREDO BINI PER ARCO FILM-ROMA

# OEDIPE ROI DE SOPHOCLE





# Oedipe roi

—  
DU 7 AU 21  
DÉCEMBRE  
2009

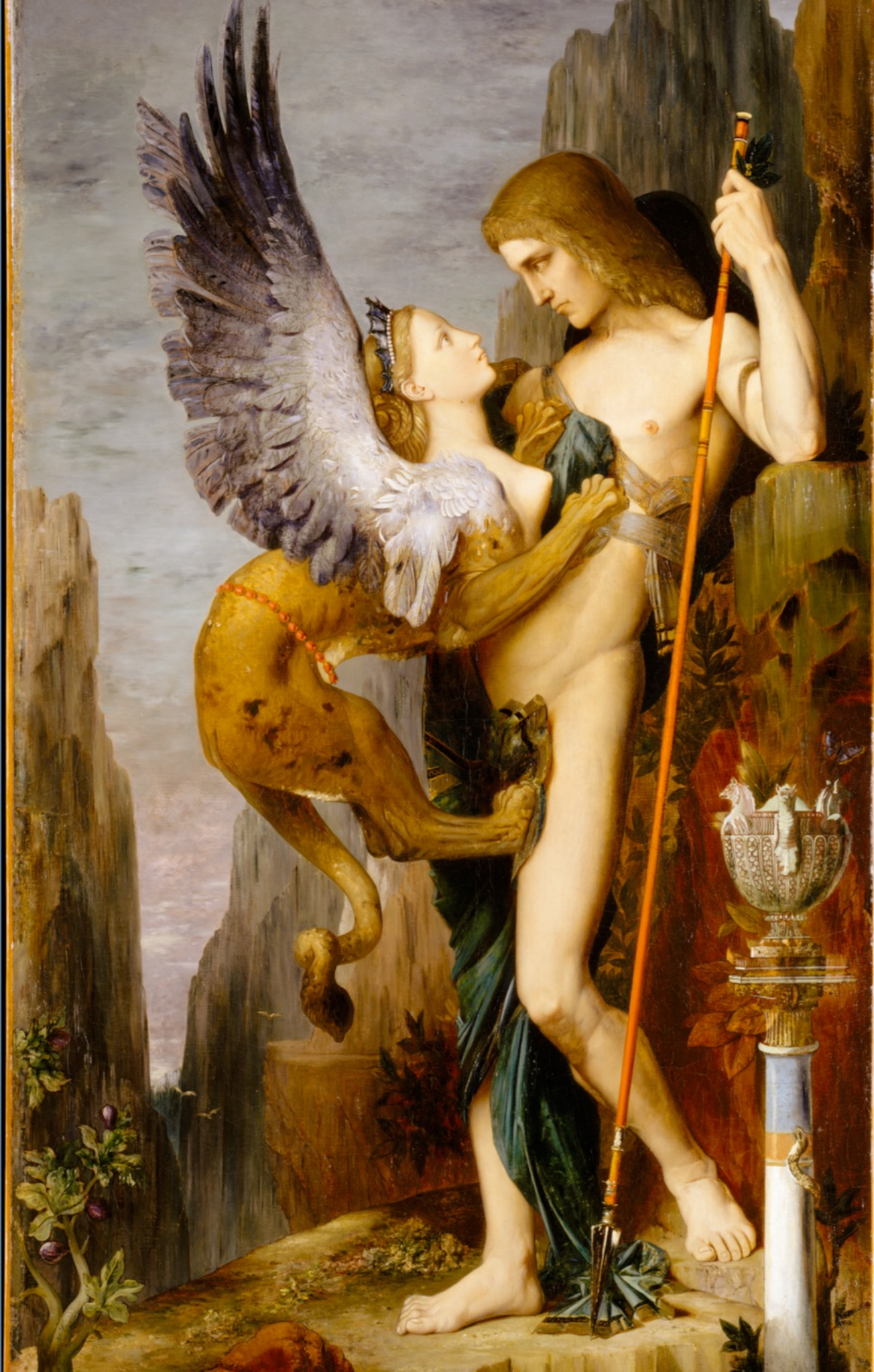
—  
MIS EN SCÈNE PAR  
YOHANN STERN

—  
D'APRÈS LA TRAGÉDIE  
DE SOPHOCLE



18 pt

« Oedipe devinant l'énigme du Sphinx »  
INGRES (Jean-Auguste, 1808)



« Oedipe et le Spinx", 1864,  
Gustave Moreau,  
Metropolitan Museum of Art









**Anonyme : Sphinx : Chapiteau surmonté  
d'un personnage en forme de sphinx -  
Sculptures grecques archaïques -  
Metropolitan Museum of Art**

# LIEUX DE LA TRAGÉDIE



- Œdipe est roi de Thèbes
- Il croit venir de Corinthe (lieu où ses parents l'ont éduqué)
- Il consulte l'oracle de Delphes



POUR  
OEDIPE

LA  
ST VALENTIN  
TOMBE  
LE JOUR DE  
LA FÊTE DES  
MÈRES