

Pour préparer la dissertation écrite : quelques trucs et rappels de dernière minute

1) Dissertation littéraire

Avant : préparez votre livre, relisez vos notes et supports de cours

Vous devez pouvoir naviguer dans l'œuvre rapidement (post-it, mises en évidence, ajouts sur les pages vierges) ;

- L'histoire doit être connue parfaitement, elle peut être résumée (au début du livre, avant chaque chapitre, en haut de chaque page) ; les personnages également (schéma - généalogie) ;
- On peut/devrait préparer un **lexique thématique** avec les pages et citations importantes référencées ;
- On peut/devrait souligner des **phrases importantes comme réserve de citations**, ajouter des citations d'autres écrivains ou critiques portant sur l'œuvre (noter les sources de cette réception) ;
- Relisez vos dernières dissertations afin d'éviter les erreurs qui vous sont propres (fond-expression-structuration). Relisez avec attention au moins 3 bonnes dissertations littéraires comme sources d'inspiration.

Quelques pièges de la dissertation littéraire :

- Variez vos citations (voir document distribué en classe) ; **Rappel : on cite les pages, non les lignes !**
- Ne vous cantonnez pas à l'histoire (la diégèse) mais interrogez le récit (*comment* cette histoire est racontée, avec quels moyens littéraires, textuels, structurels, poétiques). Une dissertation n'est pas un résumé de l'œuvre selon une perspective donnée par le sujet de dissertation. Il s'agit de défendre une thèse, votre thèse de lecteur/trice confirmé(e) ;
- Proposez des changements de perspective : on peut faire varier les niveaux, du micro au macro : mot – phrase – paragraphe – chapitre (poème / acte) – œuvre – œuvre complète de l'écrivain – lien avec le contexte de l'œuvre (historique, culturel, dialogue avec les courants littéraires) et sa réception, inscription dans l'histoire des idées et de la littérature ;
- Le cours doit être pris comme une base à partir de laquelle dissenter. En aucun cas, la dissertation doit se contenter de résumer le cours. Par ailleurs, le propos défendu dans la dissertation peut tout à fait s'opposer aux idées exposées en cours, si tant est qu'il est justifié et pertinent. Bref, défendez vos propres idées.

2) Dissertation générale

Avant :

- Connaître les outils de l'analyse du sujet ; relire le dossier distribué en classe (comment amorcer, les types d'exemples, les erreurs à éviter, le paragraphe argumentatif, la concession) ET éventuellement les pages de théorie dans le photocopié orange de dissertation ;
- Relisez vos précédentes dissertations afin d'éviter les erreurs qui vous sont propres (fond-expression-structuration). Relisez avec attention 2-3 bonnes dissertations générales comme sources d'inspiration ou des paragraphes argumentatifs rédigés par des écrivains pour vous inspirer ;
- Apprendre quelques grandes citations d'auteur (deux par grand thème général : l'amour-l'amitié, l'art, la littérature, la condition humaine-l'existence-la liberté, la société-la politique, la science-la technique) OU les écrire dans l'un des deux livres d'examen.

ATTENTION : pas de plagiat, toute citation doit être mise entre guillemets et référencée.

Quelques pièges de la dissertation générale :

- Choisissez bien vos exemples (littérature, arts, culture, histoire, société, sciences) ; Faites un brainstorming : le thème de la dissertation (par exemple la science)... dans l'histoire / dans la mythologie / en lien avec les lectures du cours de français, de philosophie, d'histoire, de physique, etc. / Les grands hommes, les grands tournants de la science / les arts – avancées technologiques / les sujets de dissertation traités en classe (ex. « science sans conscience n'est que ruine de l'âme », Rabelais) ;
- Mettez-vous dans la peau d'un... scientifique, d'un pasteur, d'un écrivain, d'un artiste, d'un jeune, de vos parents **POUR MULTIPLIER LES POINTS DE VUE SUR LE SUJET PERMETTANT DE VOUS DECENTRER** ;
- Votre problématique doit aboutir à la défense d'une thèse (qui valide ou invalide modérément ou radicalement l'énoncé de dissertation) ; la dissertation générale n'est pas une simple collection d'exemples, les exemples servent un but argumentatif ; vous devez pouvoir vous engager de façon posée, réflexive et décentrée de vous-même ;
- **Évitez les clichés** (ex. tous les africains souffrent, tous les jeunes sont..., etc.)

Généralement

- Accordez de l'importance au choix du sujet (général ou littéraire) ;
- La dissertation littéraire a cet avantage que vous pouvez vous reposer sur votre livre et une connaissance de l'œuvre, contrairement à la dissertation générale qui ne porte sur aucun livre en particulier ;
- Passez du temps sur l'analyse du sujet (sa compréhension, ses enjeux, dégager la thèse rejetée, dimension normative, tableau antithétique), dictionnaire au poing, de sorte à éviter le hors sujet comme la peste ;
- Faites un plan détaillé et clair pour vous : ne vous jetez pas à l'eau si vous n'êtes pas sûr(e) de pouvoir atteindre la rive ; **MAIS FAITES UN PLAN !!!**
- Commencez **directement à rédiger au propre** (brouillon déconseillé par manque de temps) ;
- Dans le cas où une section mériterait d'être réécrite car raturée, réécrivez uniquement cette section ;
- Accordez-vous environ 30 minutes au moins de relectures assidues, comme si vous étiez un professeur aigri au regard plus que critique : corrigez la forme (orthographe, grammaire, syntaxe, ponctuation), le fond (pas d'implicite, privilégiez la clarté du propos, soignez les transitions (connecteurs), évitez les répétitions syntaxiques et lexicales), enrichissez éventuellement votre écriture ;
- Dormez suffisamment, mangez des tartines imbibées de confiture le matin même (le cerveau a besoin de sucre !), réveillez-vous au moins une heure et demi avant le début de l'examen, mangez une banane vers 10h, n'oubliez pas votre dictionnaire et vos livres de référence ainsi que de quoi écrire et effacer (effaceur, tipex).

Pour préparer l'oral (explication de texte) : quelques trucs et rappels de dernière minute

Avant

- Relisez vos œuvres d'examens, vos notes de cours, vos supports, vos fiches de lecture, vos *Profil d'une œuvre*, etc.
- Relisez votre dossier d'analyse de texte contenant tous les outils nécessaires à l'analyse (roman, théâtre, poésie, essai)
- Ayez la **marche à suivre** bien en tête (détaillée dans le dossier d'analyse de texte) :
 - 1) Introduire le passage (auteur, œuvre, siècle, contexte)
 - 2) Situer et résumer rapidement (+versification si poème)
 - 3) Enoncer l'enjeu, l'axe de lecture (ou les axes)
 - 4) Découper le passage si nécessaire et justifier le découpage
 - 5) Analyser partie par partie au moyen d'outils pertinents, permettant de prouver la validité de votre axe de lecture. Expliquer le texte, c'est repérer les éléments objectifs remarquables qui conduisent vers une interprétation fondée, justifiée.
 - 6) Synthèse et ouverture
 - 7) Réponse aux questions
- Pour chaque livre, préparez-vous à introduire le passage (quel auteur, quel siècle, quelle œuvre, que dire de celle-ci, comment présenter le contexte, en quelques phrases)

Préparation

- Temps de préparation : **30 minutes**, avec dictionnaire (sur place) et stylos (amenés par le candidat) ;
- Temps de passage : **15 minutes**, questions comprises (c'est court) ;
- **Tout le matériel reste dans la salle d'examen, même les feuilles de brouillon ;**
- Le professeur et l'expert n'interviennent pas durant l'exposé du candidat, à moins que celui-ci s'égaré et qu'il ait besoin d'être redirigé dans la bonne direction.

Durant les 15' de passage

Suivez le schéma **thèse-preuve-commentaire**.

Ex. Thèse : le poème « Spleen » est construit de sorte à nous faire ressentir un enfermement progressif. Preuve : les trois strophes sont construites de la même manière (trois anaphores), et l'on passe du ciel à la terre pour que finalement la pluie forme les barreaux d'une prison. Commentaire : ainsi, le poète est effectivement piégé sur terre, emprisonné par les éléments et Baudelaire travaille le sentiment d'enfermement strophe après strophe.

→ Attention : durant 8-10 minutes, vous devez **disséquer** le texte, dans les détails de ses effets de sens. Analyser, c'est prendre un **microscope** et observer les différents organes qui composent le corps du texte. EVITEZ LA MAUVAISE PARAPHRASE (redire le texte autrement) et LISEZ ENTRE LES LIGNES...

BONNE PRÉPARATION !!!