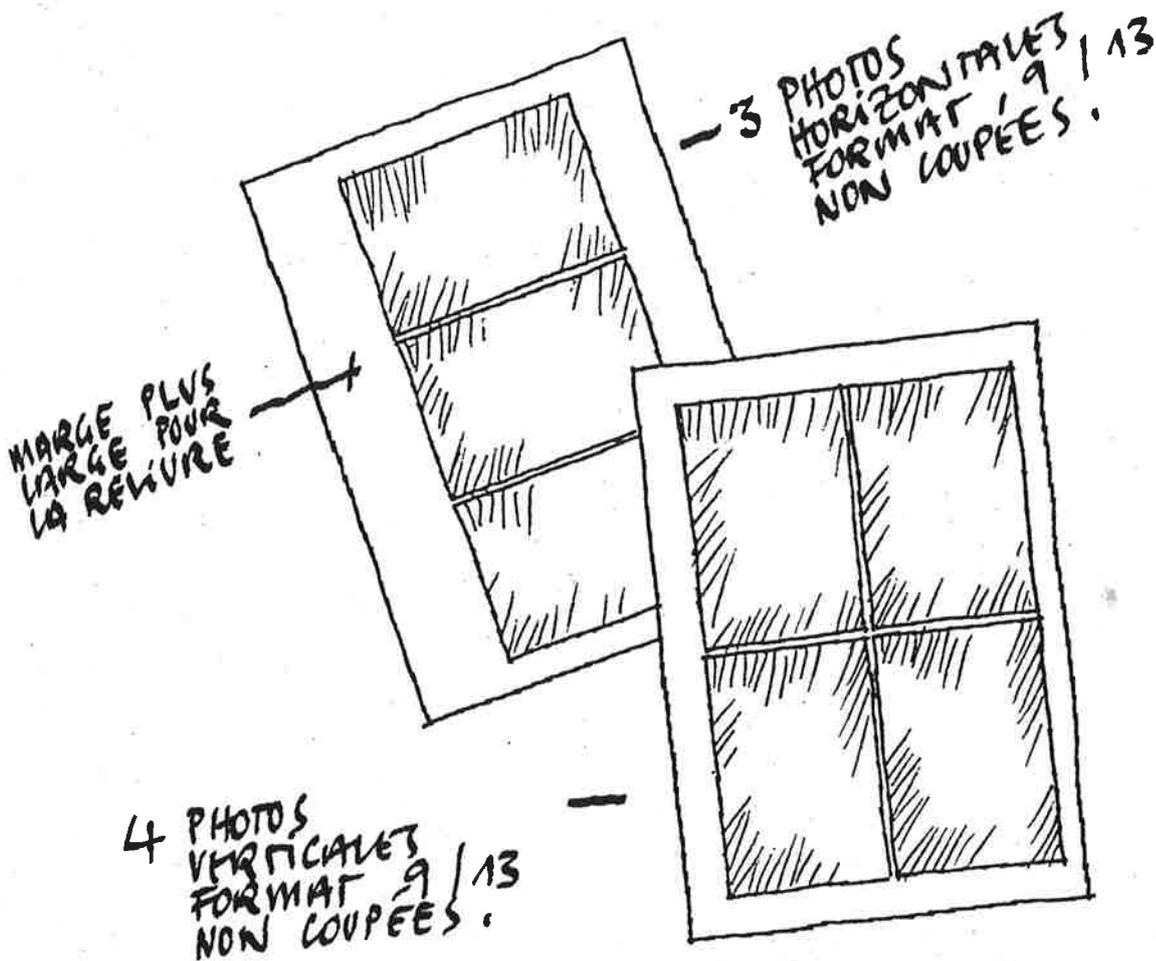


FEUILLE A4 VERTICALE

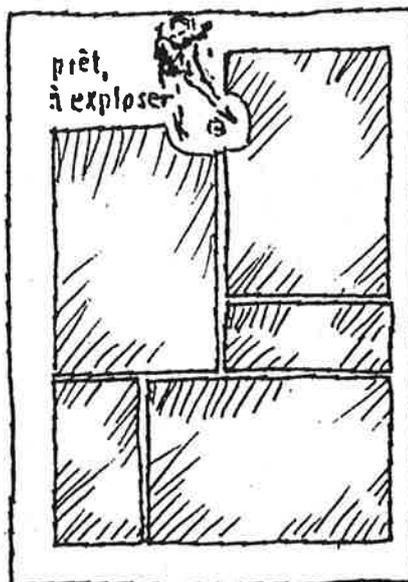


MISE EN PAGE, RECOMMANDEATION.

- AVANT DE LOUER LES PHOTOS, CHERCHER UNE MISE EN PAGE

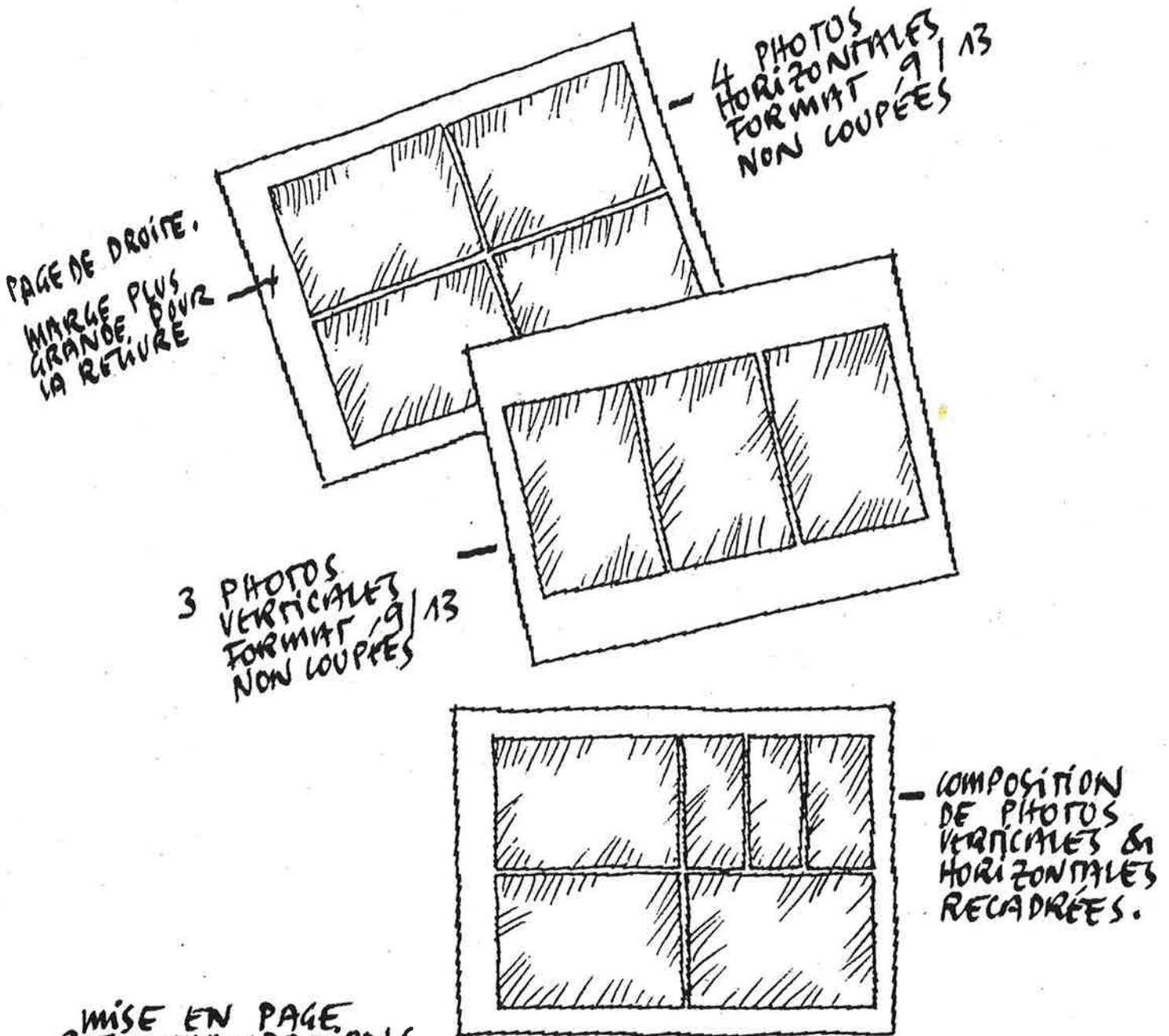
- RESPECTER UNE UNITE DE MISE EN PAGE

- ATTENTION A LA MARGE POUR PHOTOCOPIES ET RELIURE.



- COMPOSITION DE PHOTOS VERTICALES & HORIZONTALES RECADREES

FEUILLE A4 HORIZONTALE

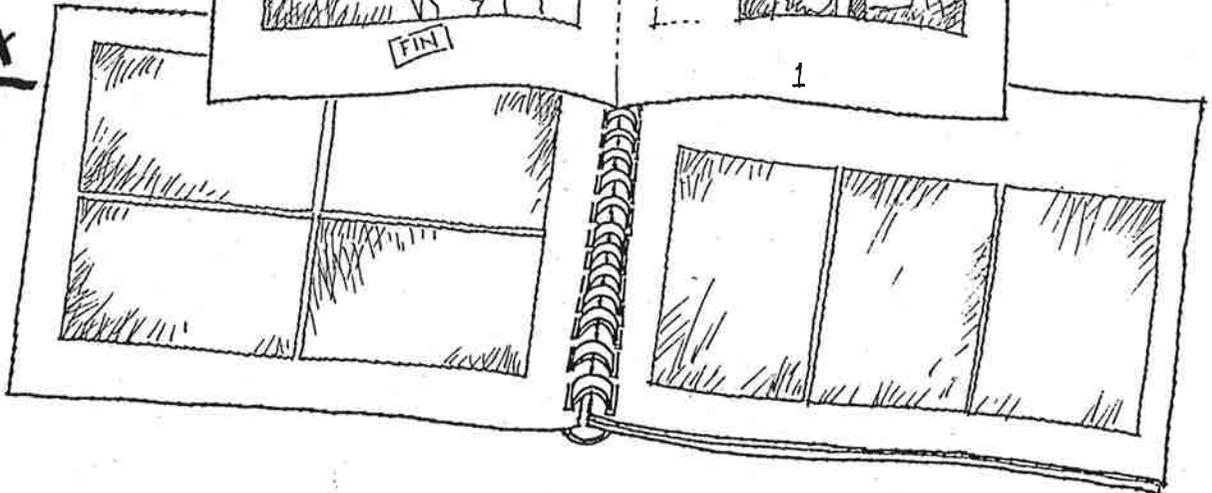


MISE EN PAGE RECOMMANDATIONS

- AVANT DE COLLER LES PHOTOS RECHERCHER UNE STRUCTURE DE MISE EN PAGE
- RESPECTER UNE UNITÉ DE MISE EN PAGE.
- ATTENTION A LA MARGE POUR LES PHOTOCOPIÉS ET LA RELIURE.

RELIURE

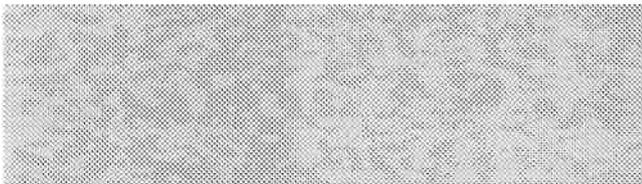
2 FEUILLES A4
PHOTOCOPIÉES SUR
UNE FEUILLE A3
PLIÉE EN DEUX
(AGRAFAGE DANS
LE PLI.)



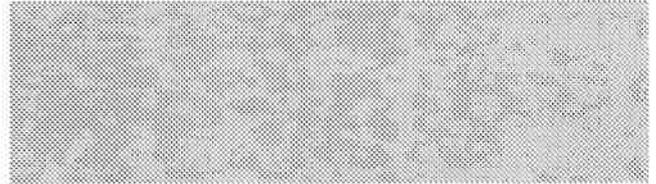
RE
MIX



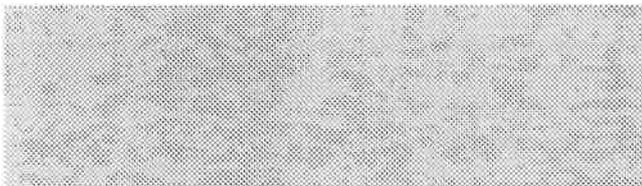
- Procure-toi un roman-photos ordinaire publié dans un magazine.
- Découpe et colle les 3 pages de texte que l'on y trouve.



Le personnage parle...



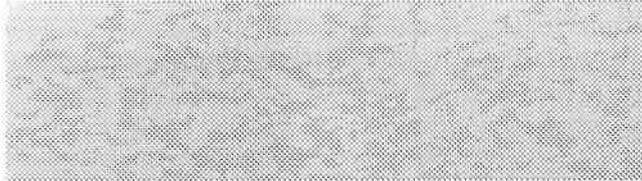
Récitatif (commentaires du narrateur)



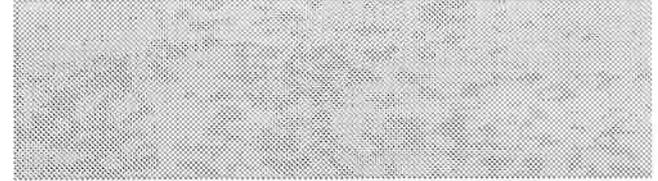
Le personnage pense...

De quelle manière les récitatifs se distinguent-ils visuellement des autres pages de texte ?

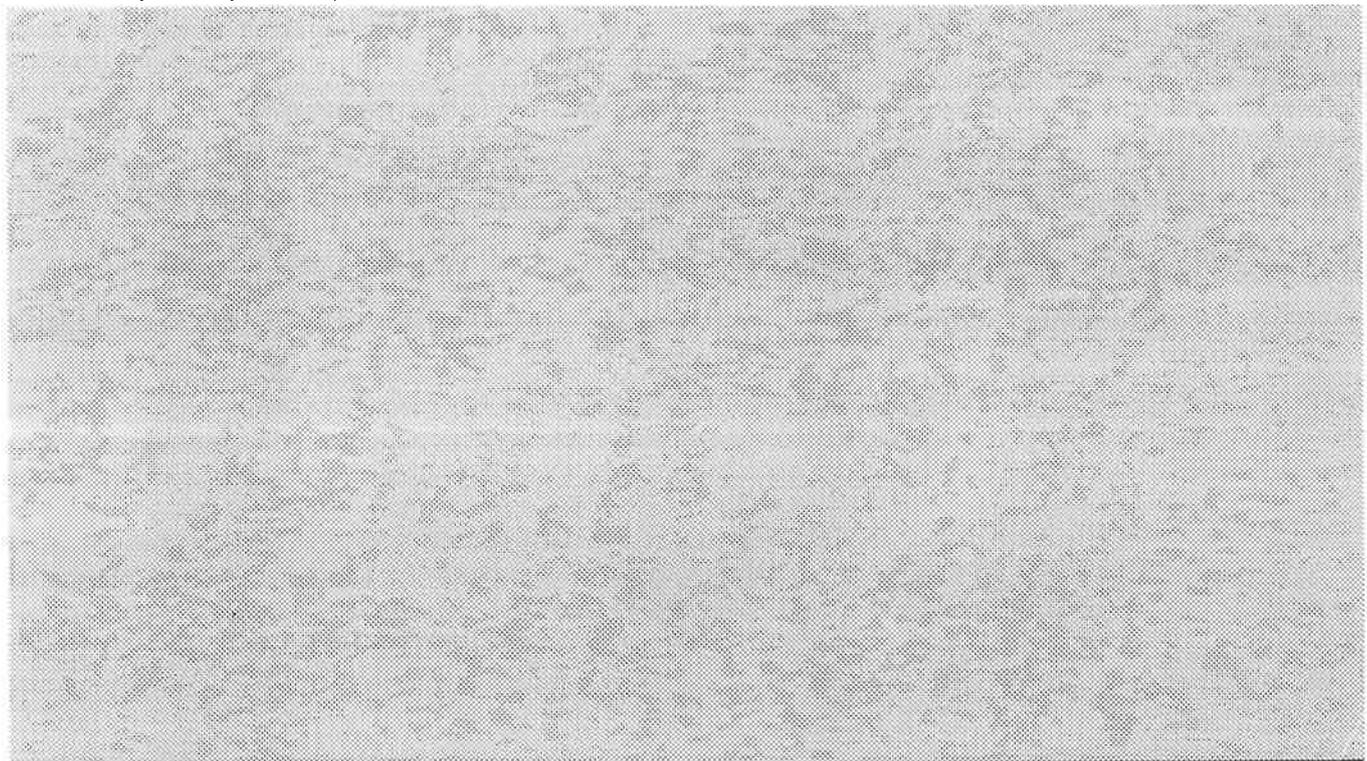
- Découpe et colle ci-dessous un récitatif qui indique un changement de lieu ou de temps.



- Découpe et colle ci-dessous un récitatif qui résume une partie de l'histoire (non illustrée).



- Découpe et colle ci-dessous une image avec un récitatif qui commente une situation, rendant ainsi la photo plus explicite.



- Colle sur une feuille une page du roman-photos.
- Attribue à chaque espace de texte un numéro correspondant à l'ordre de lecture.



Quelles sont les particularités des photos-récits
que tu as observés ?
Place des croix dans les colonnes correspondantes.

	photo-récit A	photo-récit B	photo-récit C	photo-récit D	photo-récit E
Originalité dans la mise en page					
Grande variété au niveau du cadrage et des angles de prise de vue					
Utilisation de techniques photographiques particulières (flou, contre-jour...)					
Déformation de l'image pour créer un effet					
Procédés graphiques accentuant l'expression des personnages					
Photos prenant en charge le récit					
Texte non intégré aux images					
Présence de récitatifs					
Présence de bulles, de phylactères					
Paroles écrites à la machine dans des phylactères rectangulaires					
Paroles écrites comme dans une BD dans des bulles en forme de nuage					
Variation de la grosseur des caractères dans les bulles					
Importance quantitative du texte					
Texte prenant en charge le récit					



Le texte ci-dessous retranscrit presque fidèlement la séquence narrative de la page de roman-photos ci-jointe.

Jean était venu rejoindre son épouse dans son atelier de couture. Visiblement gêné, il se décida à parler le premier.

— Nous n'avons pas eu de chance, Pauline... La maladie de Guillaume nous a tout pris.

5 — Arrête de dire n'importe quoi! rétorqua la jeune femme, contrariée.

Elle avait mis la blouse blanche qu'il lui avait offerte. Le vêtement faisait ressortir ses longs cheveux noirs et épais ainsi que sa peau naturellement mate. Pourtant, Jean semblait insensible aux charmes de sa femme. Il était là, à côté d'elle, les bras ballants.

10 — Tu as raison, dit-il. Je cherche à me justifier, alors que je n'ai aucune excuse.

Les beaux yeux clairs de Pauline regardaient dans le vague. On pouvait y lire une sorte de désespoir froid et silencieux, un sentiment proche de la résignation, une tristesse infinie se disloquant dans le néant. Elle tenta pourtant de convaincre Jean:

15 — Oui, tu es surtout responsable envers ton fils. C'est pour lui que je te demande de rompre avec Sonia.

La réponse de Jean ne se fit pas attendre:

— Je ne peux pas... Si je renonce à Sonia, je serai le plus malheureux des hommes. J'ai besoin d'elle.

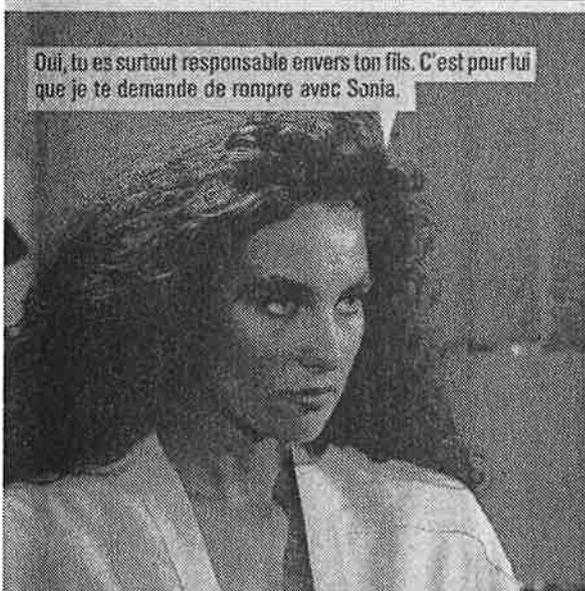
20 Pauline fixa son mari qui maintenant lui faisait face.

— Tu en es bien sûr ?

— Oui Pauline.

25 Cette réponse tomba tel un couperet : Pauline connaissait suffisamment Jean pour deviner, au son de sa voix, qu'il ne reviendrait pas sur sa décision. Bien qu'elle se sentît humiliée, bafouée, elle resta impassible.

— Alors quitte cette maison. Ce n'est plus la tienne, et oublie que tu as une femme et un enfant.



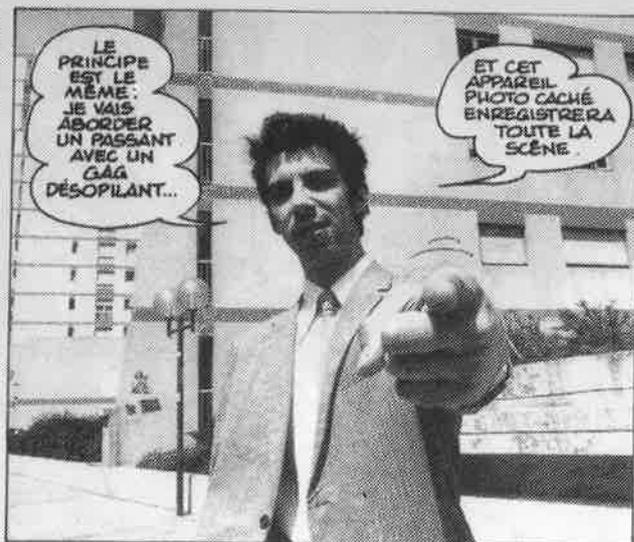


Compare la page de roman-photos et le texte ci-joints .

ROMAN-PHOTOS	TEXTE
Colorie en jaune les paroles prononcées par les personnages.	Ces paroles sont rapportées dans le texte. Mets-les en évidence au moyen d'un feutre jaune.
Grâce à quel élément graphique reconnaît-on qu'il s'agit bien de paroles <i>prononcées</i> ? _____	Entoure les marques typographiques qui t'aident à repérer les paroles rapportées.
Cet élément nous permet-il de savoir <i>qui</i> prend la parole ? _____	Encadre les expressions introductrices.
Colorie <i>le récitatif</i> en bleu puis relève le pronom qui désigne <i>l'héroïne</i> . _____	Relève dans le texte les noms propres, les groupes nominaux et les pronoms qui désignent <i>l'héroïne</i> . (Ne tiens pas compte des dialogues.) _____ _____ _____
Comment connaît-on l'aspect physique des personnages ? _____	Souligne en rouge les termes décrivant l'aspect physique des personnages.
Que nous révèle l'expression de leurs visages ? _____	Souligne en vert ceux qui nous renseignent sur leurs sentiments.
Quel genre de renseignement <i>le récitatif</i> donne-t-il ? _____ _____	Retrouve <i>le récitatif</i> dans le texte et souligne-le en bleu.
Relève quelques éléments du décor . _____ _____	Recopie la phrase qui nous indique l'endroit où se déroule la scène. _____ _____

Complète.

Dans un roman-photos, les _____ servent surtout à décrire les personnages.
Les _____ permettent de désigner les personnages qui prennent la parole.
Quand l'image ne suffit plus à la compréhension du message, le réalisateur a recours aux _____

**L'APPAREIL-PHOTO CACHÉ**



AVEC GALLIENI & ANTONETTI - BD PHOTO DE LÉANDRI -



La situation du présentateur change radicalement entre la première et la dernière vignette.

- Hachure en rouge la vignette où le changement s'amorce.
 - Hachure en bleu celle où le récit bascule vers la situation finale.
 - A qui s'adresse le présentateur dans les trois premières vignettes ?
-

- Rédige un récitatif remplaçant ces images.

L'image de la deuxième vignette paraît déformée. (La perspective a été accentuée par l'emploi d'un grand-angulaire.)

- Sur quoi le réalisateur a-t-il voulu insister en utilisant ce procédé photographique ?
-

- Colorie en rouge les bulles contenant les paroles prononcées avec force.
- Colorie en bleu celles utilisant un procédé inverse.

Le réalisateur emploie des éléments graphiques ajoutés à la photo pour renforcer l'expression des personnages.

- Dessine ces éléments sur les têtes ci-dessous.



COLERE



ANXIETE



SURPRISE