



## CADRAGES ET ANGLES DE VUE

### DEFINITIONS

#### CADRAGES

Selon le cadrage choisi, on peut accorder de l'importance au décor plutôt qu'aux personnages, à leurs actions plutôt qu'à leurs pensées. Une utilisation variée de ces plans donne du rythme à une scène. Du plus large au plus serré, les six cadrages suivants sont les souvent utilisés.

- Plan d'ensemble** plan dans lequel le décor et le paysage occupent la première place.  
*C'est un plan descriptif qui présente le lieu de l'action.*
- Plan moyen** plan dans lequel les personnages sont cadrés de la tête aux pieds.  
*Ce plan montre ce que font les personnages; il nous présente leur aspect général et leur environnement immédiat.*
- Plan américain** plan dans lequel les personnages sont cadrés à mi-cuisse.  
*Comme le plan moyen, ce plan met en évidence les attitudes des personnages; mais il permet en même temps de saisir leur expression.*
- Plan rapproché** plan dans lequel les personnages sont cadrés jusqu'au buste ou à la taille.  
*Ce plan « serre » les personnages (généralement guère plus de deux); il permet de distinguer leurs traits et d'observer ce qu'ils font à courte distance.*
- Gros plan** plan dans lequel la tête des personnages est cadrée jusqu'au cou (une autre partie du corps peut également être détaillée, par exemple une main).  
*C'est un plan qui révèle les émotions d'un personnage, ses pensées.*
- Très gros plan** plan dans lequel un détail du décor ou d'un personnage est cadré.  
*Ce plan met en évidence un détail important pour la compréhension d'une scène ou pour renforcer son intensité.*



Dessin de Piem, *Les mots du cinéma*.  
C. de Montvalon, édition Belin, 1987

#### ANGLES DE VUE

Les angles de vue permettent de montrer une scène de différents points de vue. Ils peuvent également avoir une valeur psychologique.

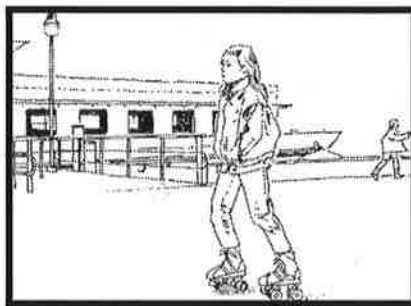
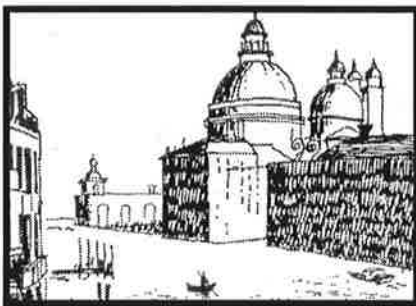
- Angle normal** le point de vue est situé à la même hauteur que les personnages.  
*Cet angle de vue correspond à notre vision naturelle.*
- Plongée** le point de vue est situé **au-dessus** des personnages.  
*La plongée peut avoir pour effet, entre autres, de diminuer la taille apparente des personnages. Elle peut ainsi suggérer qu'ils sont menacés ou vulnérables.*
- Contre-plongée** le point de vue est situé **au-dessous** des personnages.  
*La plongée a pour effet, entre autres, d'augmenter la taille apparente des personnages. Ainsi, elle peut les rendre plus impressionnants voir menaçants.*



## CADRAGES ET ANGLES DE VUE

Note de quel cadrage ou angle il s'agit. Réfère-toi à la fiche de définitions.

### Cadrage



### Angles de vue

